

السنة السادسة العدد ٢٣

شأنك

مجلة أسبوعية مصرية للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

برنارد راس حدث في كورونادو

مع العدد هدية



لفظة



(عروس البحر ... !)

رئيس التحرير: دكتور محمد فؤاد إبراهيم
سكرتير التحرير: جمال عزام

ثان ثان

الاشتراكات : في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الاهرام - شارع الجلاء - القاهرة
في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٥٥٧٤٥



1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

الناشر شركة تتراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الاهرام التجارية

سعر النسخة :

الكويت	١٥٠ فلسا	عمان	٥ شنتات
اليمن	٢٠٠ فلسا	السودان	١٥٠ مليما
قطر	٢٠٠ فلسا	ليبيا	١٥ قترشا
دجيب	٢٠٠ فلسا	تونس	٢ قترنك
ابوظبي	٢٠٠ فلسا	الجزائر	٢٤ دينار
السعودية	٢ ريالان	المغرب	٢٤ درهم
ج.م.ع	١٠٠ مليم		
لبنان	١٠٠ ق.ن		
سوريا	١٢٥ ق.س		
الأردن	١٢٠ فلسا		
العراق	١٢٠ فلسا		

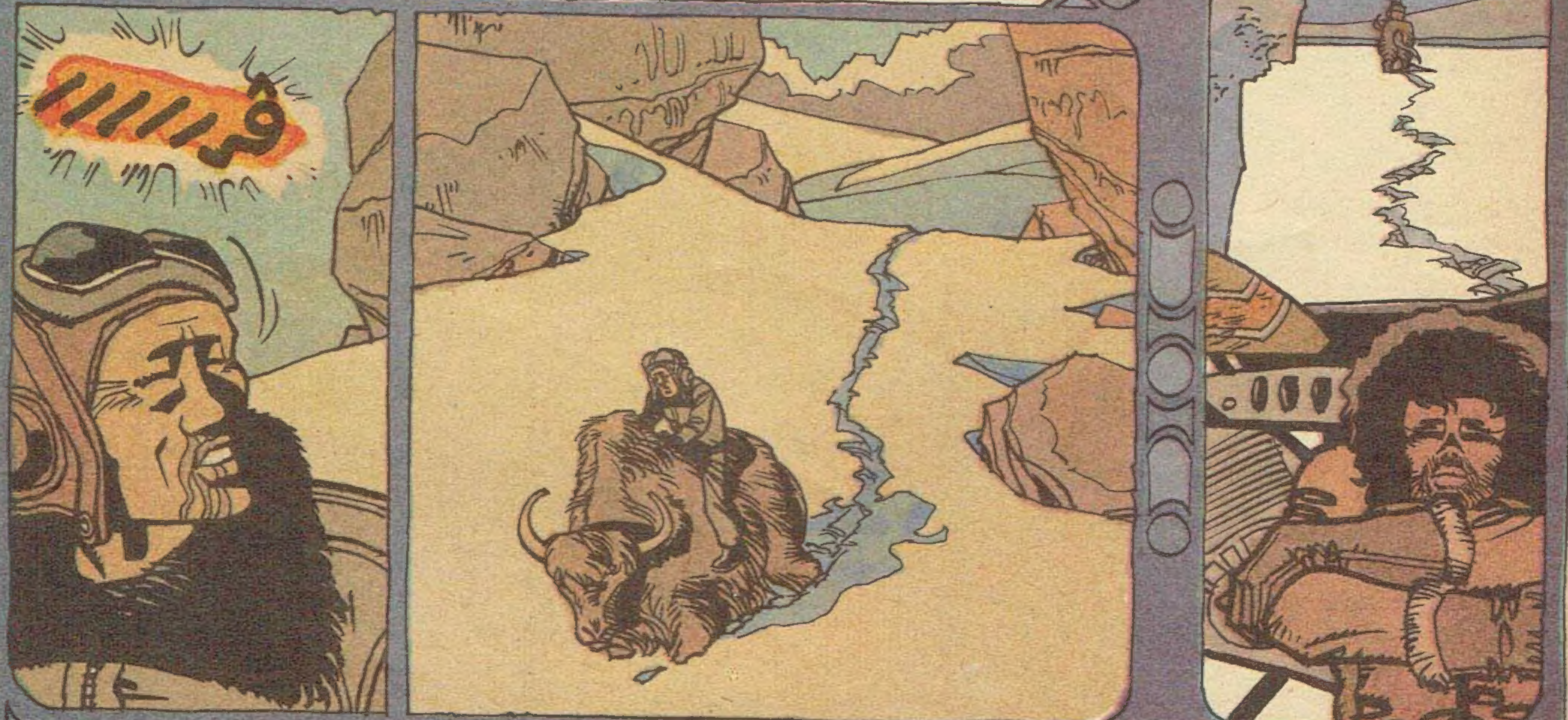


چوناتان

تنازل « چوناتان » عن حيوان الياء، للطيار الذي نجا من الحادث، بعد أن استرد دراجته البخارية ، حتى يستطيع اللحاق بالقوات الصينية على مسيرة ...

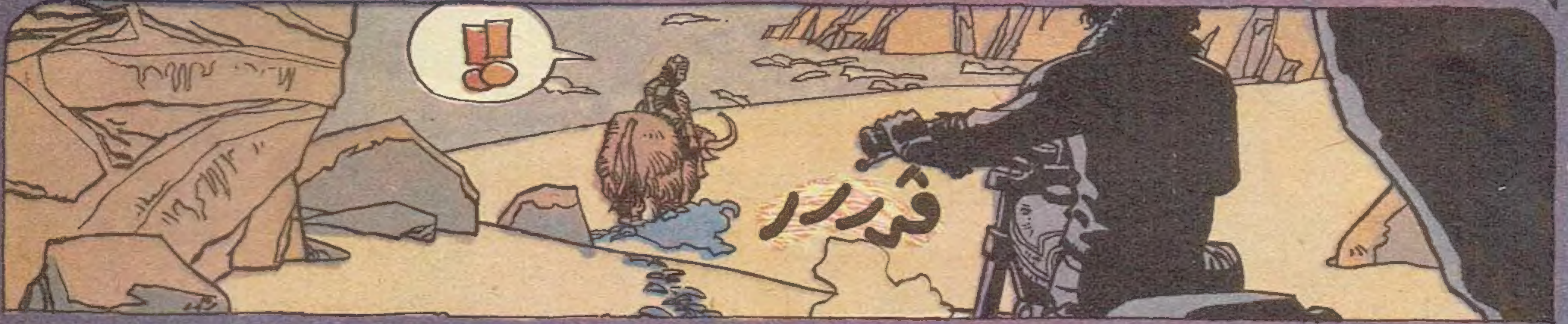


ومرته الساعات ، وأدركه اليوم على الانتهاء...



كُونَانَت

... يومين أو ثلاثة أيام .

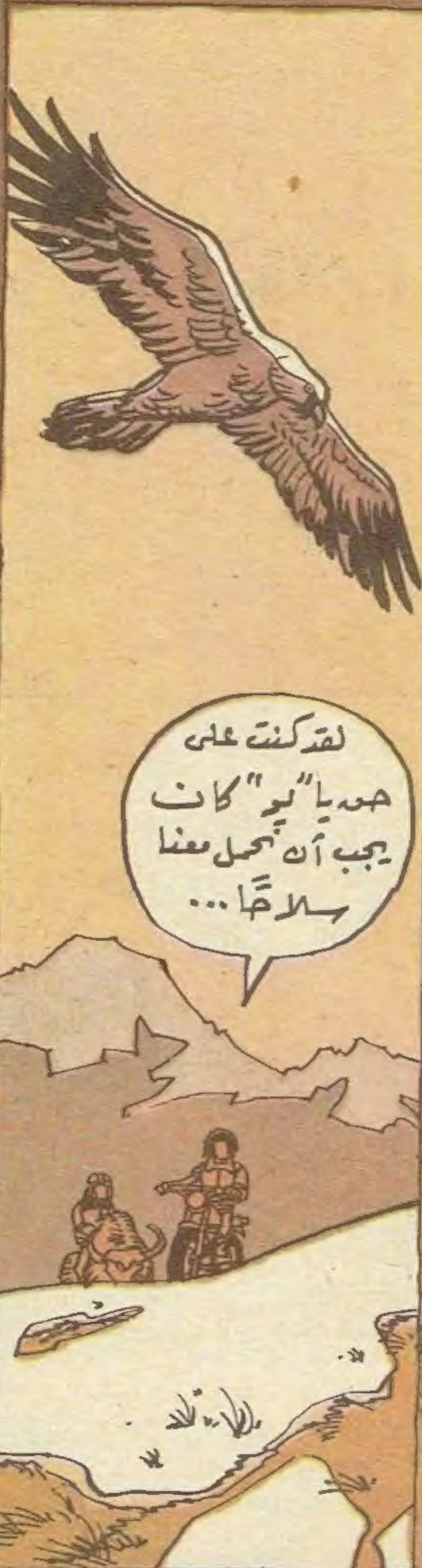




وتلاشت الرغبة في الشار



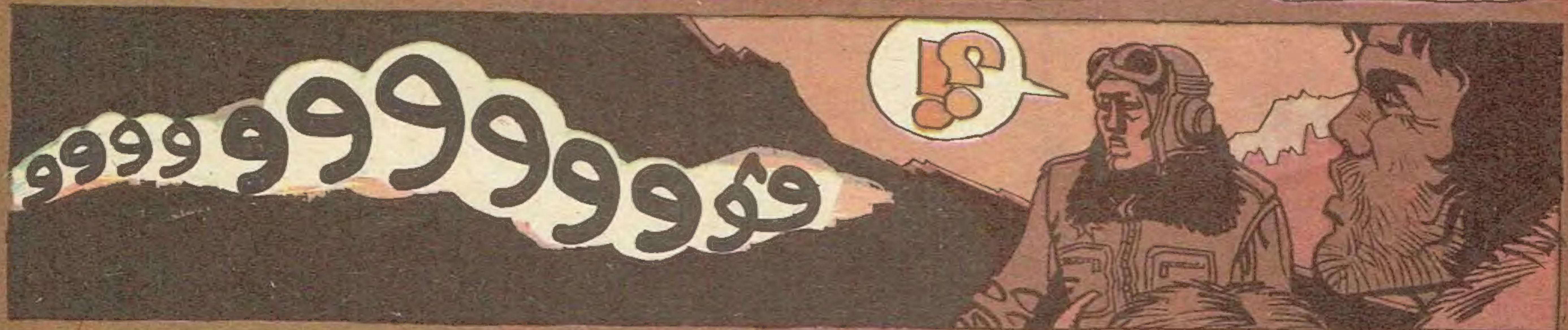
وماذا أتيت
لنا، نولم
نفتّر على
طعام حتى
الغد؟..



لقد كنت على
جهد يا "بو" كان
يجب أن تحمل معنا
سلحًا...



لهذه هي
آخر قطعة
من البكوتة.



ماء، مال هنا؟! ماذا
حدث؟..

شيء
غريب... كأنه
لحن...

كُونَانَان

دبكة لصوته لغامض. وكانت ليلة قارية لبرودة. وكان "كود-يوسيه" يعاني من سوء التغذية وإصابته لم تحسن..

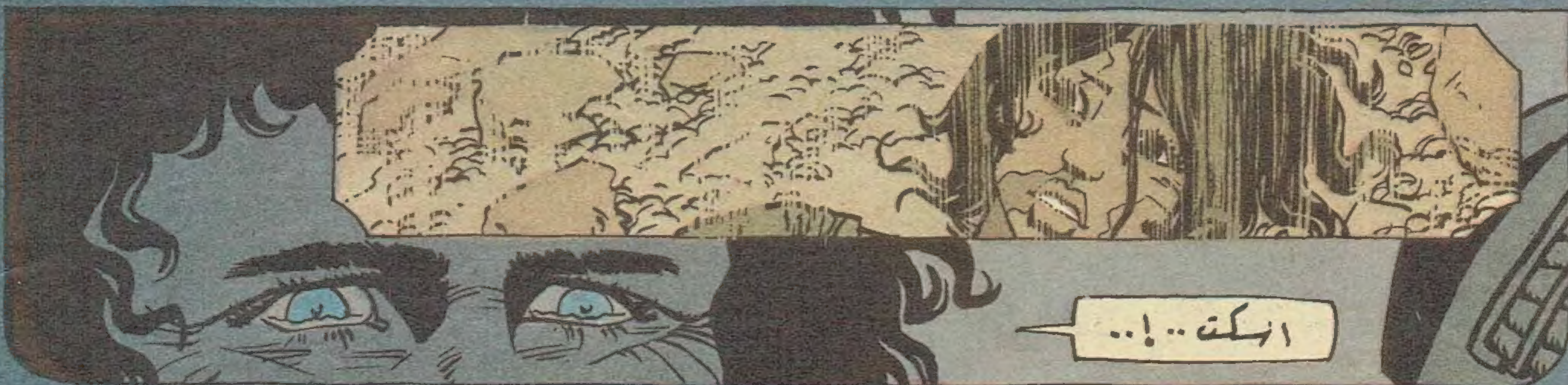
ثم بدأت أفتح عيني... وبقيت في ساعة
لهذه الحرب.. رأيت أسيار فظيعة..



لقد كنت مؤمناً بهدي
القتال يوم التحاقك
بالقوات الجوية، وكنت أقول
باسم "التحرير لثقاني".



ابكت...!



وفي اليوم التالي ظهرت لها قرية.. في قلب الوادي...

لهيا يا "كُونَانَان"
لا تتردد..



لا بد أن الصوت
الذي سمعناه بالأمس،
كان آتياً من هنا. ربما
كان أحد الإرهابين ينفخ
في بوقه...





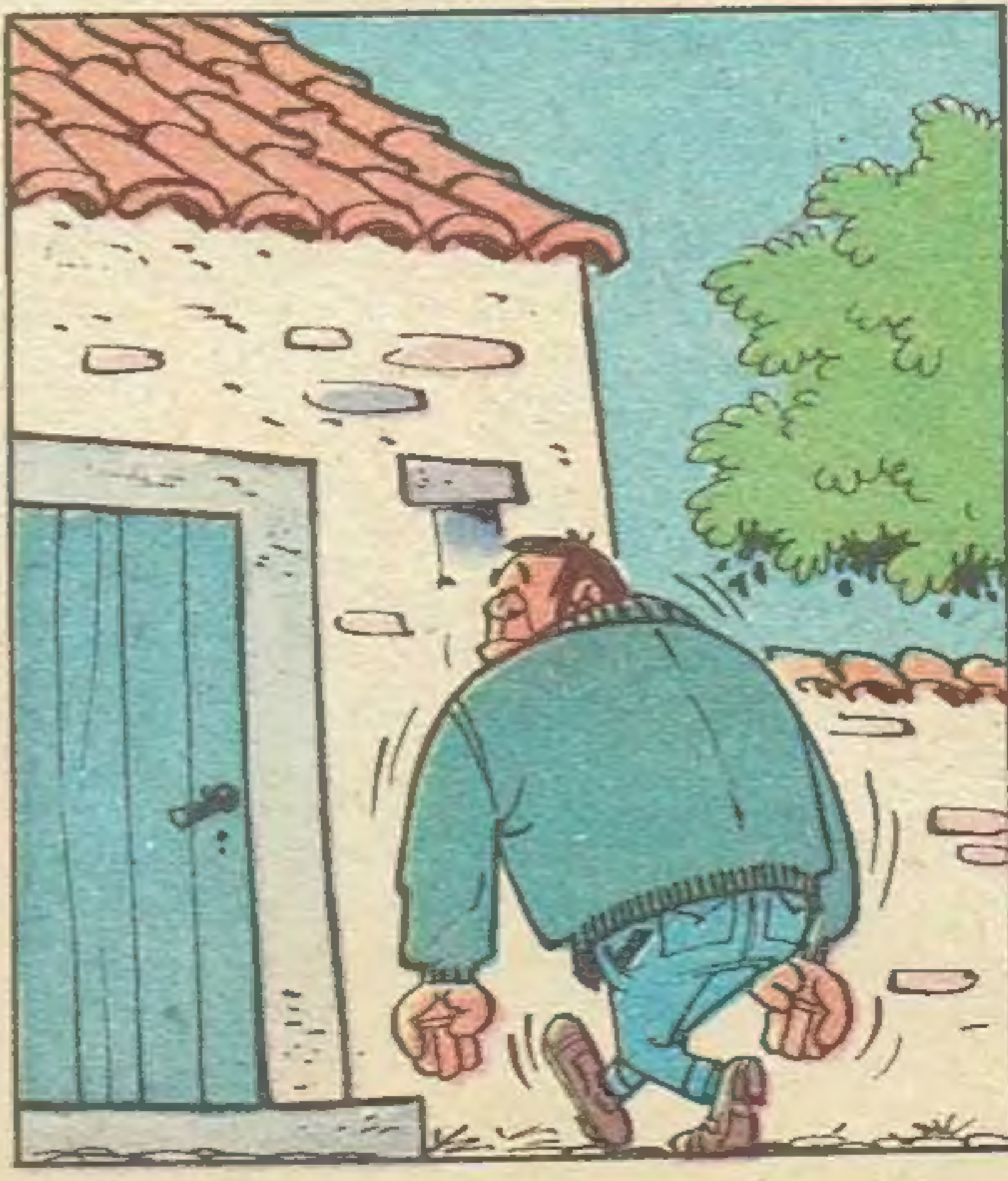
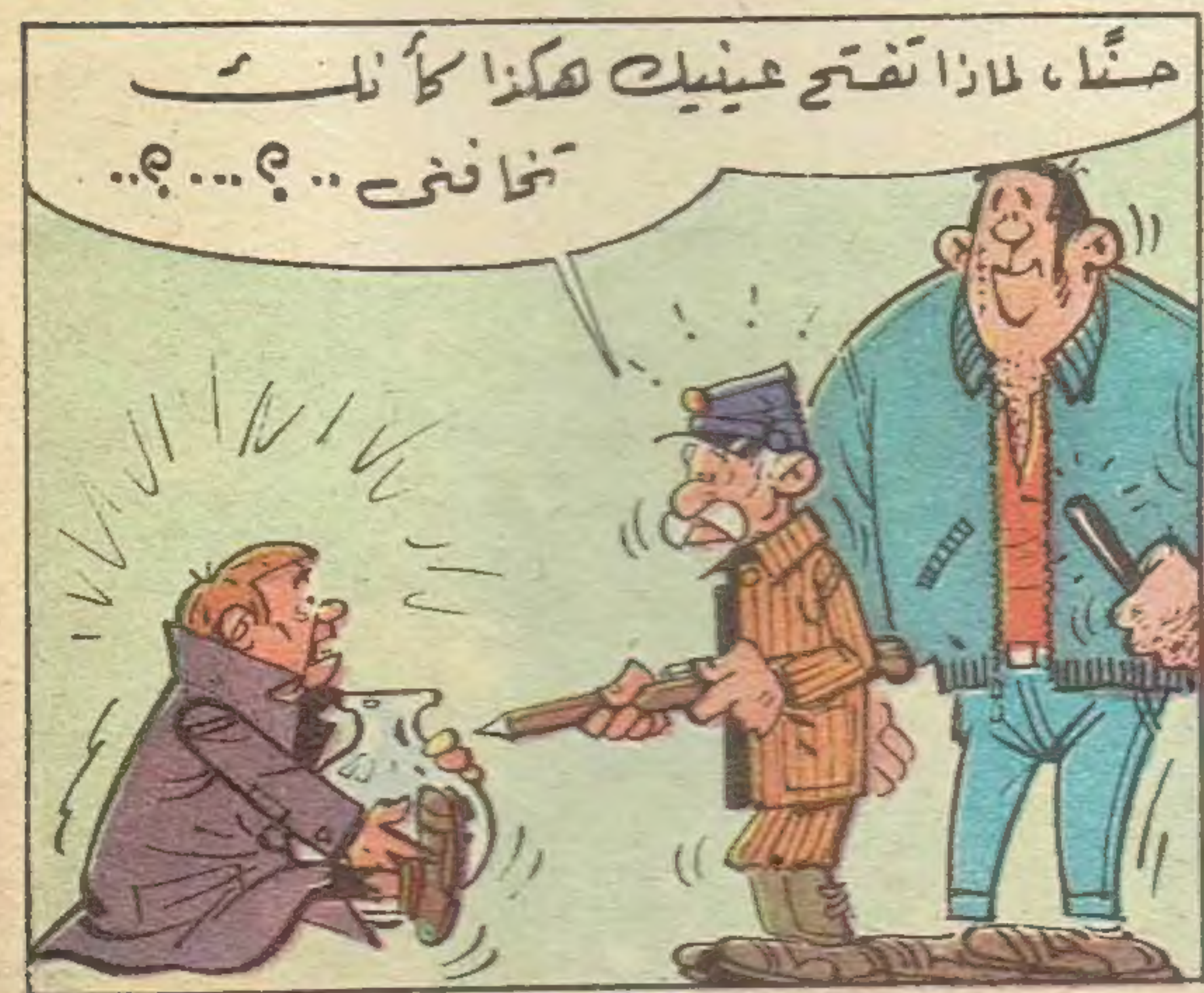
وتلاشت الرغبة في الشار



انصبت
يا "هونان".

العملة پرودانس...

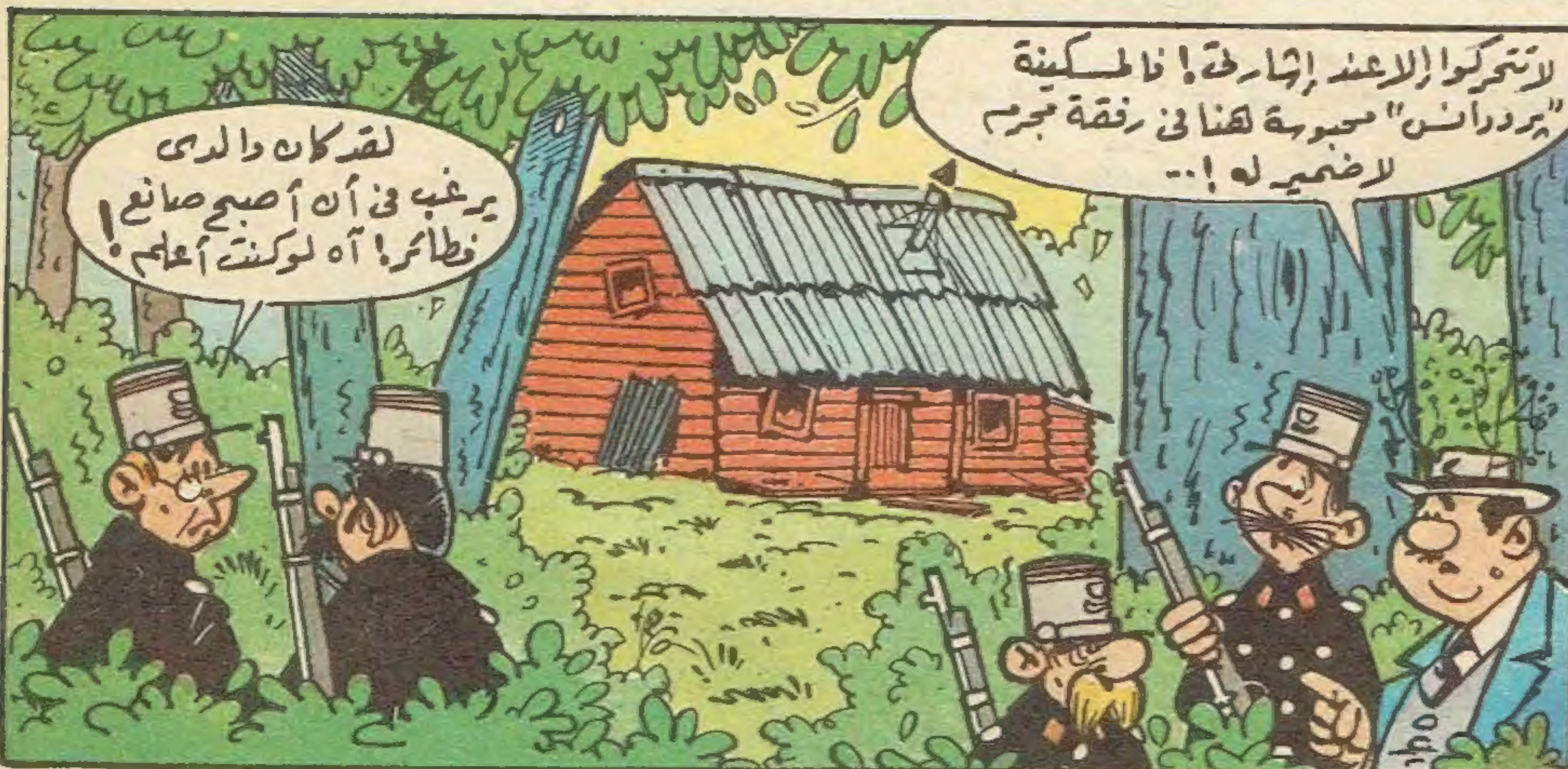
اختطف المجرم العملة « پرودانس » وخرج رجال الشرطة للبحث عنها . وفي هذه الأثناء ، كان الرجل قد استحوذ على إناء الأسماك الحمراء ، الذي ...

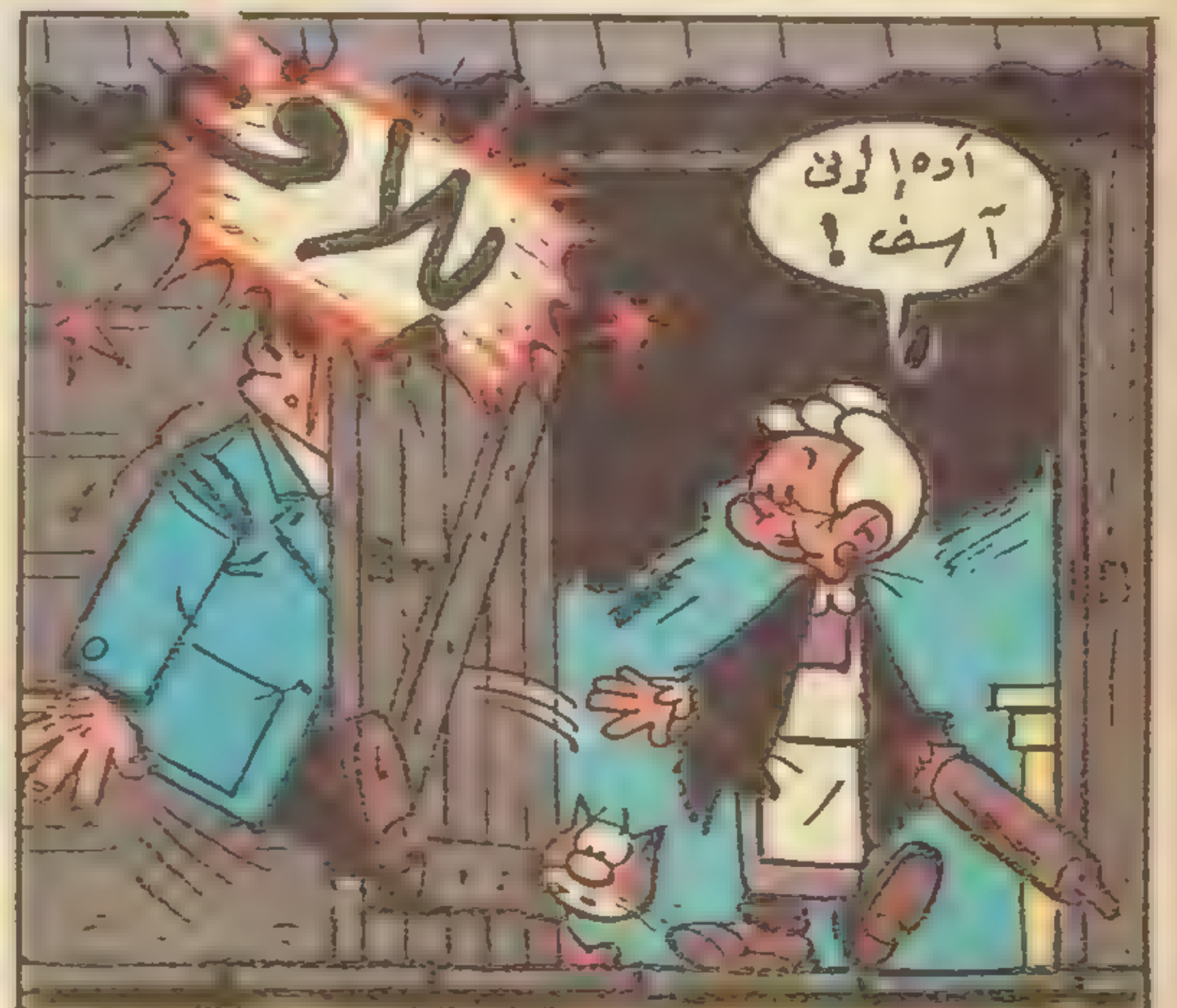
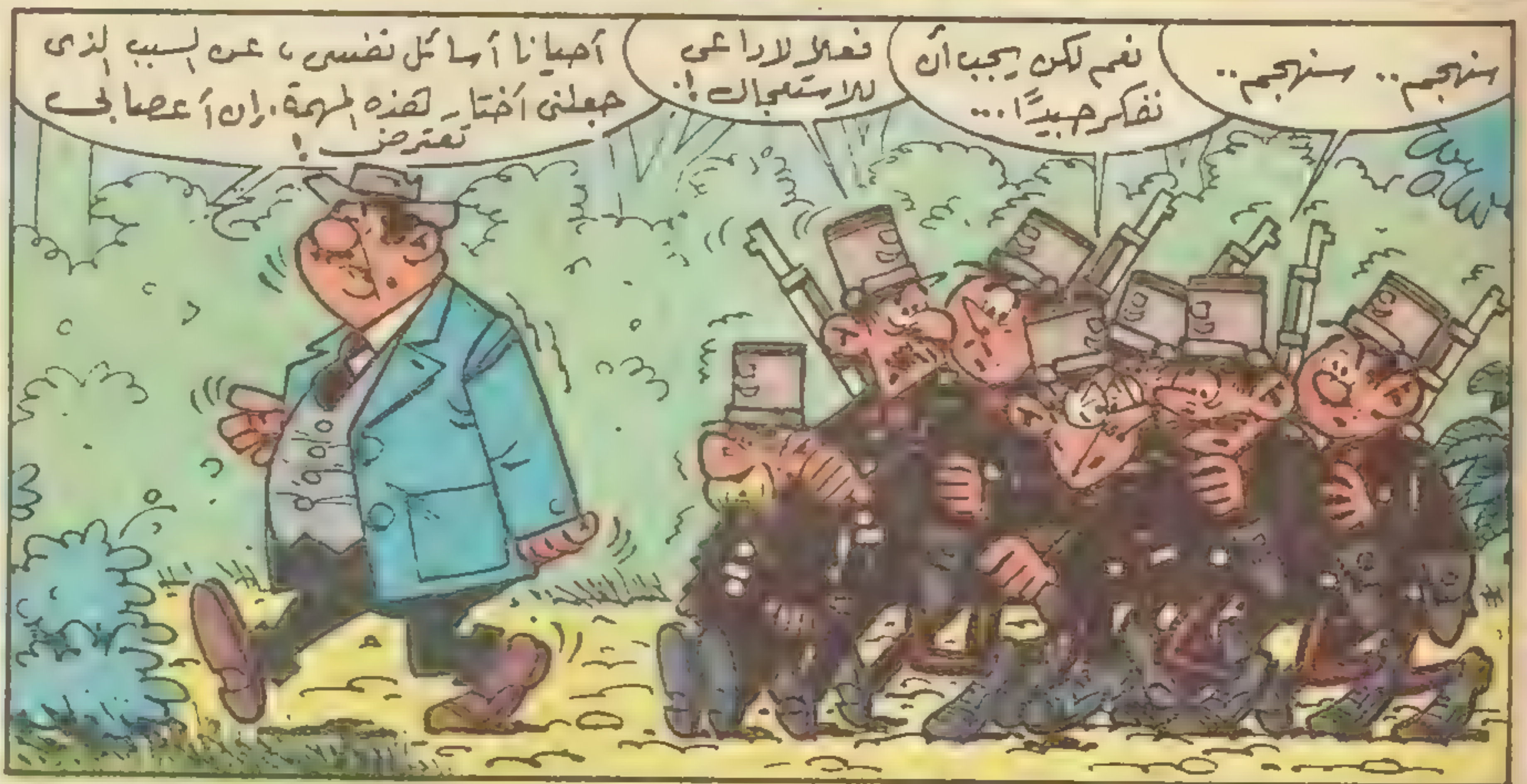


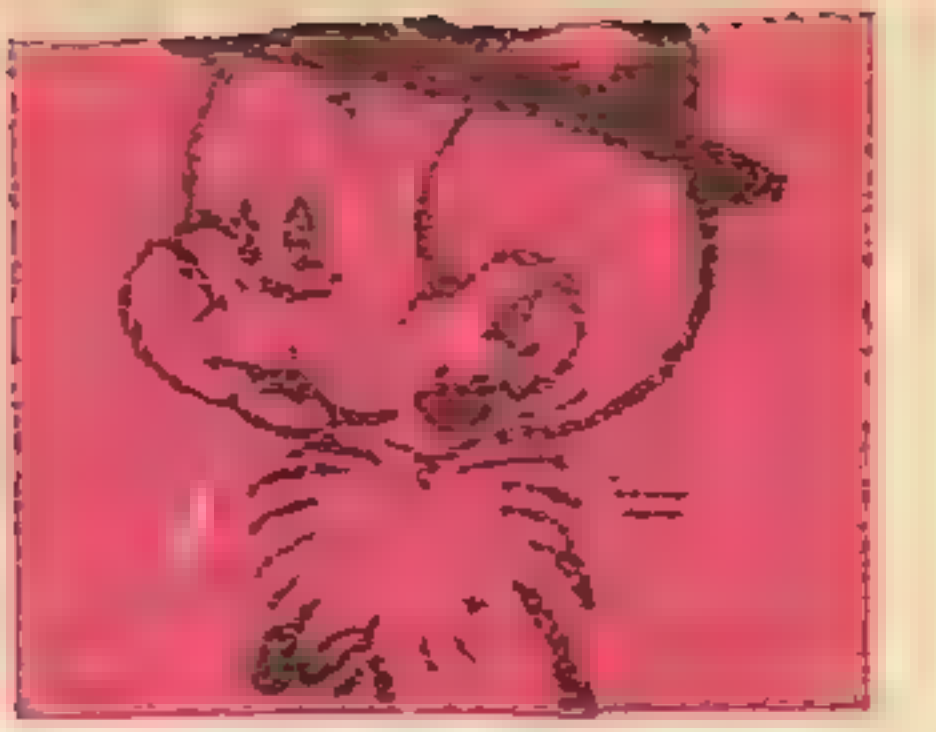


وسرّ الأسماك الحمراء

... أرشدته إليه «برودانس» .







لقد صررت "فريد" وما كان عليك أن تفعل ذلك! إنه مجرم فظيع!

نعم، نعم، أعرف ذلك...

لأنه مجرد أن أصبح صرًا، أراد أن يقيدني من جديد، ويهرب بمفرده! وعندما تأسرت أعصابي...

... ولحق أسطوانة خشبية على المنضدة...

أدخلوني السجن! انهم يسبون معاملتي كلها أظلمه هراي! أريد أن أدخلوني السجن! أظنني يأس كنة بالداخل! لقد سمعت منذ لحظة ضربة قوية، داني أسائل نفسي!...

إن هذا المرمم، يذكرني بالمرم الذي كان في رأس "سيريان"؛ بالظلمة ماذا كانت يريد من "سيريان"؟.. هيبه! "سيريان"؟..

أنا هنا يا سيدي المفلت...

ماذا تفعل هنا على أربع؟ لعل جننت...؟

لا! لكنني أريد أن تفصح عما تريد بالضبط!...

وعندما أنقذت من غيبوتي كان المجرم الذي ضربني من خلف قد هرب بالإنذار...!

يا للكسارة...!

كيف القود عليه الآن؟ لابد أن تبدأ التمرات من جديد لأن هذه القضية ستعبر وصية العار لي تشوه ما وحيه منقذ...!

أبداً أبداً!

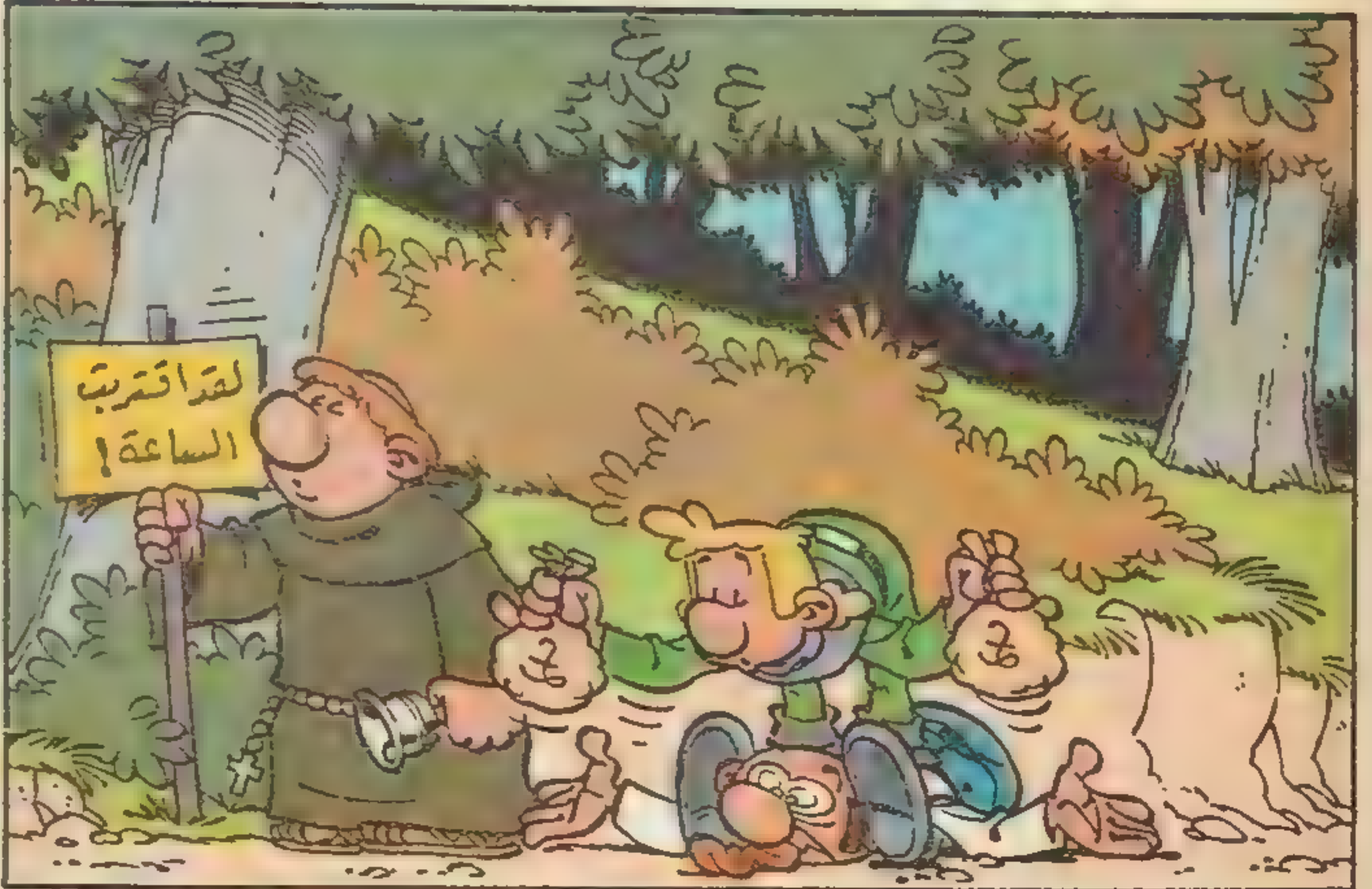
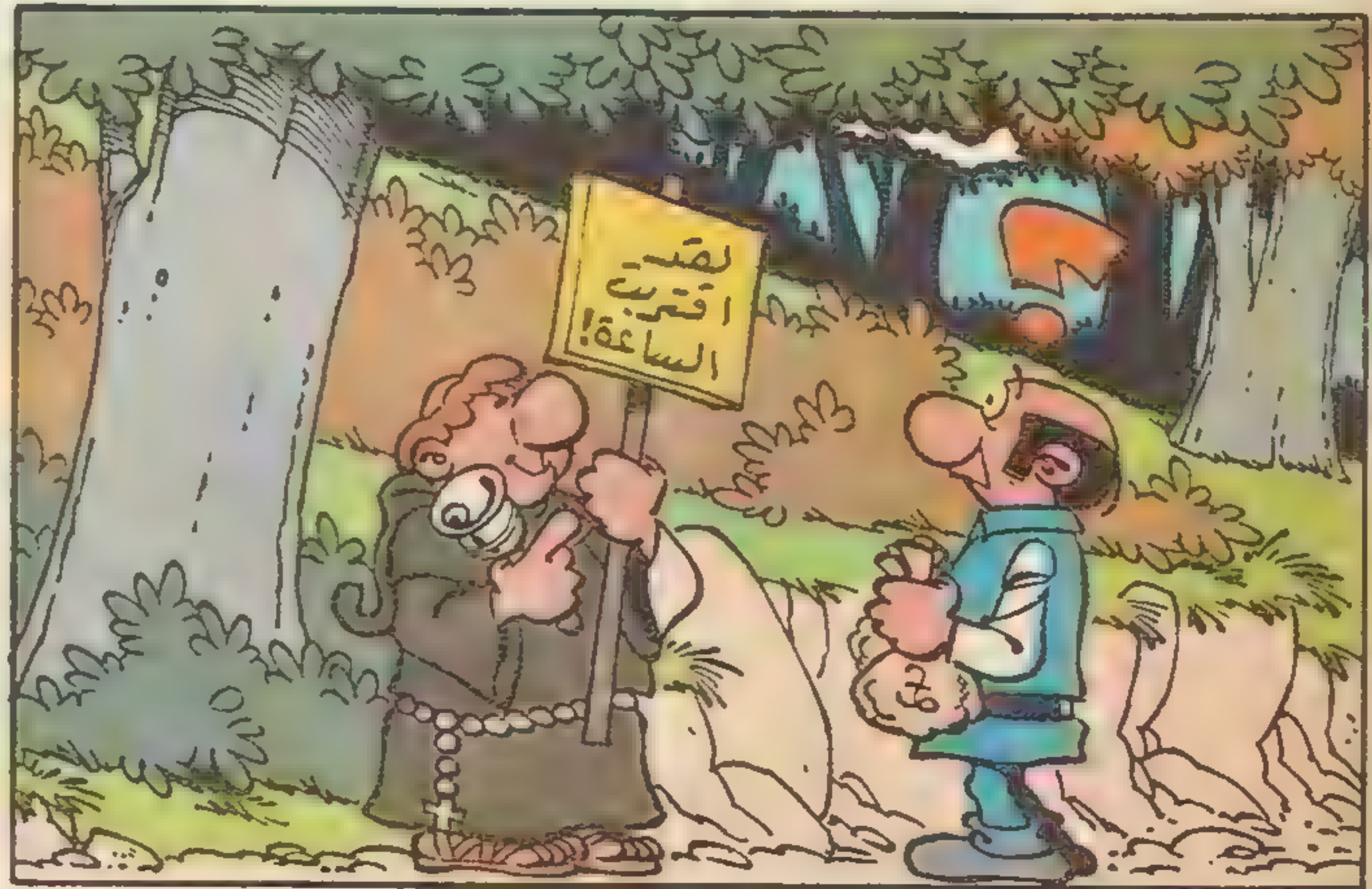
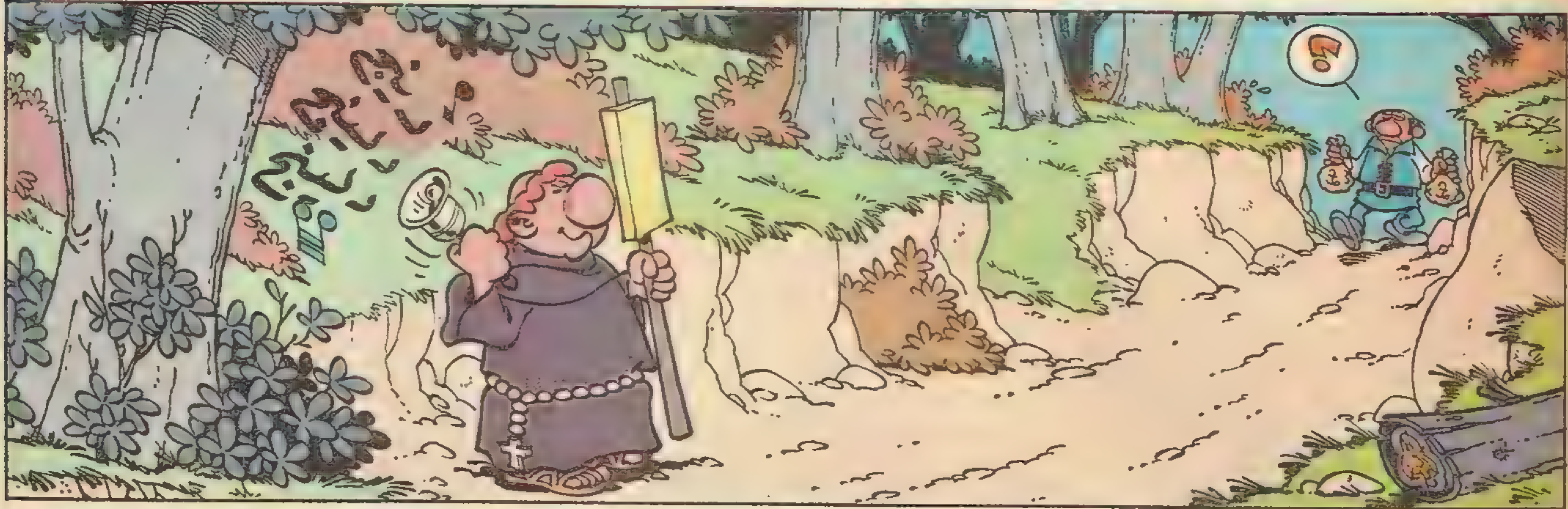
لقد أخبرني "فريد" في النهاية بكل شيء، عند ما كنت أشاركه الأسر!... إن هذا الإنذار، يحتوي على خريطة المؤدية إلى مخبأ النقود المسروقة من بنك "كريدي لا يوريو" وأنا أعلم مكانه!...

ماذا؟

استرحبه لي في الطريق من أين؟

اتخذ طريقه للاردن! أوتان كولي "يا سيدي المفلت"...

روپيں ھڪوڊ



فنانسان لارشيه

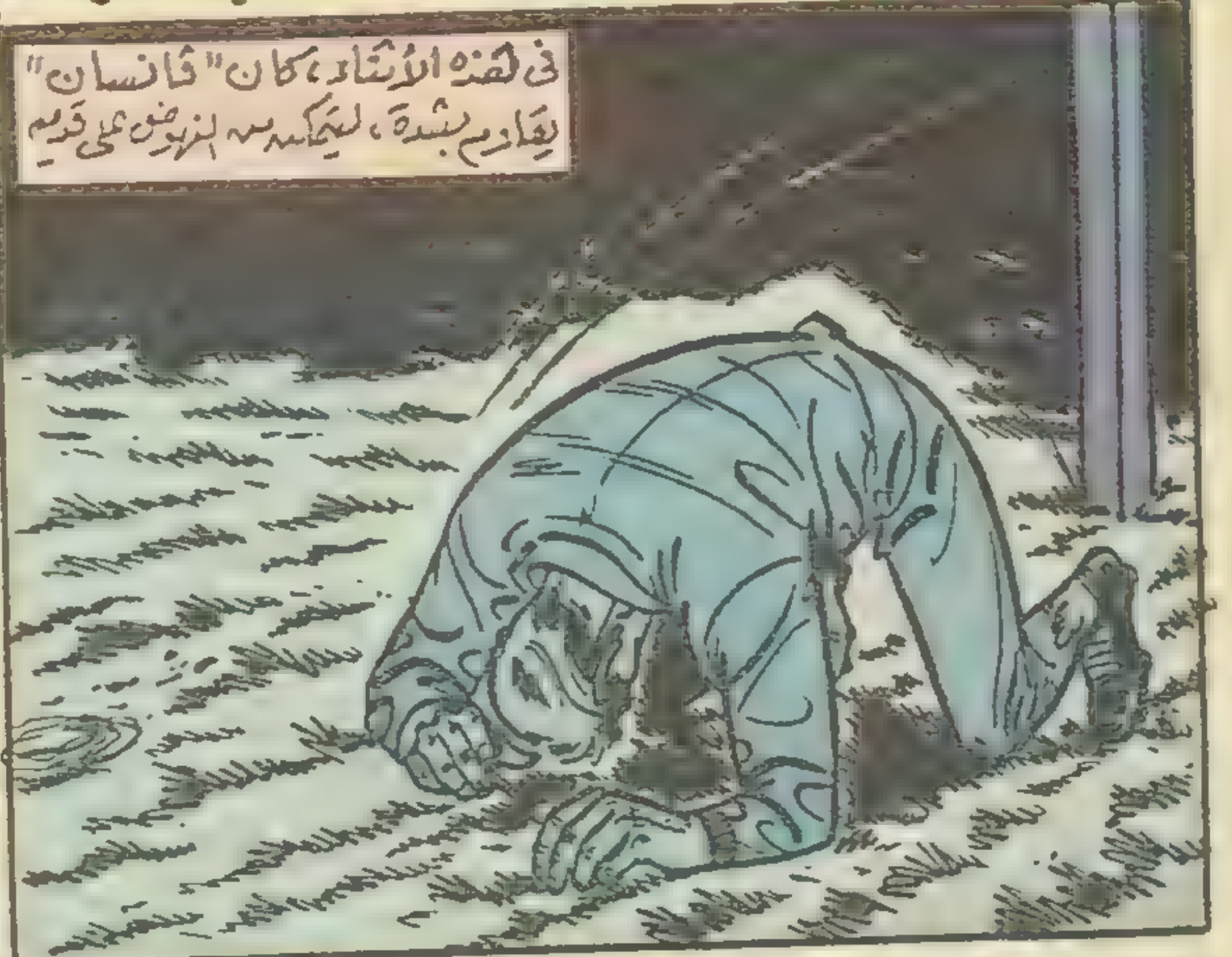
بدأ «فانسان» يفيق من غيبوبته ، فوجد نفسه بين الحقول ، ولم يتذكر شيئاً من الأحداث الأخيرة التي عاشها .



حسنًا يا صديقي ، يبدو أنك مجرّد... ههل أنت من هذه التافهة...؟
ما أحسن صداقة ، وأنا أيضًا ذاهب إلى هناك ! اصعد !

إني... إني...
ذاهب إلى...
... ناريس...

وتجّج أخيرًا ، وبغناء شديد ، أدرك طريقًا صغيرًا... وتوقفت سيارة نقل...



في هذه الأثناء ، كان «فانسان» يقاوم بشدة ، ليتمكن من النهوض على قدميه



وفي هذه الأثناء ، ورنم الساعة المتأخرة من الليل ، توجه «هارى» و«جيمى» والسيد «برتو» إلى مكتب الشرطة .

لقد هذرنا من «ميوليا نساكى» بشدة من القيام بأى تصرف...
ولاشئ من أن القضية خارجة عن مجال الشرطة المقاد بل رجال العلم ذاته !
إن هذه العناصر ، مستفيد البولين الدولى بدرجة عظيمة ! لكن لماذا تأخرتم في الاتصال بنا ؟



ليس من طبيعى توجيه الأسئلة... هيا حاول أن تنام قليلا...

أين... أين نحن ؟...
في «فيردني» فنحن في طريقنا لعبور «فيرمون» !



وعمل اتصال «فانسان» بأصدقائه على إيقافه شيئًا فشيئًا...

لاشئ على الإطلاق... لهذا لا يرمى بالنسبة لي... لكن يجب العثور على «أوليفيو» !
إذا فانت لا تذكر شيئًا...
لنأخذ على إبطه...



وعند العودة أصروا ثانيا إلى منزل السيد «برتو»

لقد عاد السيد «لارشيه» منذ أكثر من ساعة... ولم أفلح في صله على التمرن ، أرفقتك تنادى شيء !



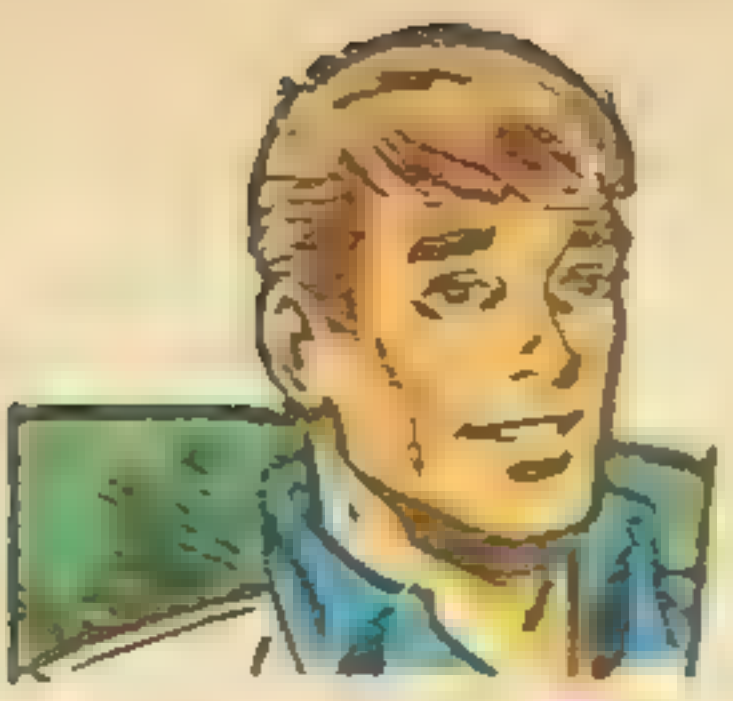
نعم هناك وسيلة... لكن خطيرة... لا يمكن أن نفقد لها فيه ، الأبعد إخطاره... لنأخذ قد تودى بحياته !

أنا مستعد لهذه المجازفة مهما تكن...
حسنًا ، إنك عالم يا «جيمى» !... لا بد أن هناك وسيلة لاستعادة ذاكرته ، أليس كذلك ؟

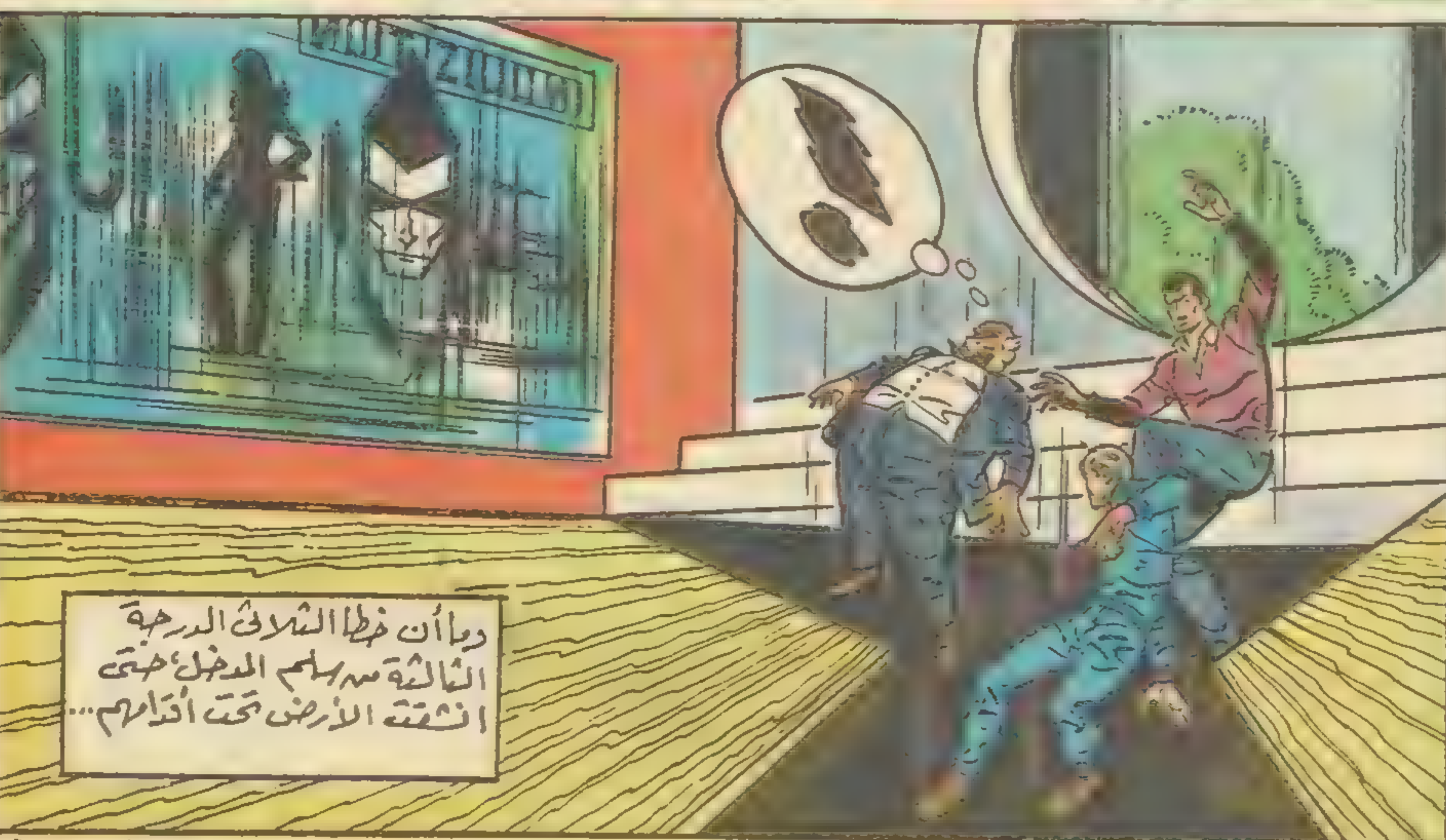
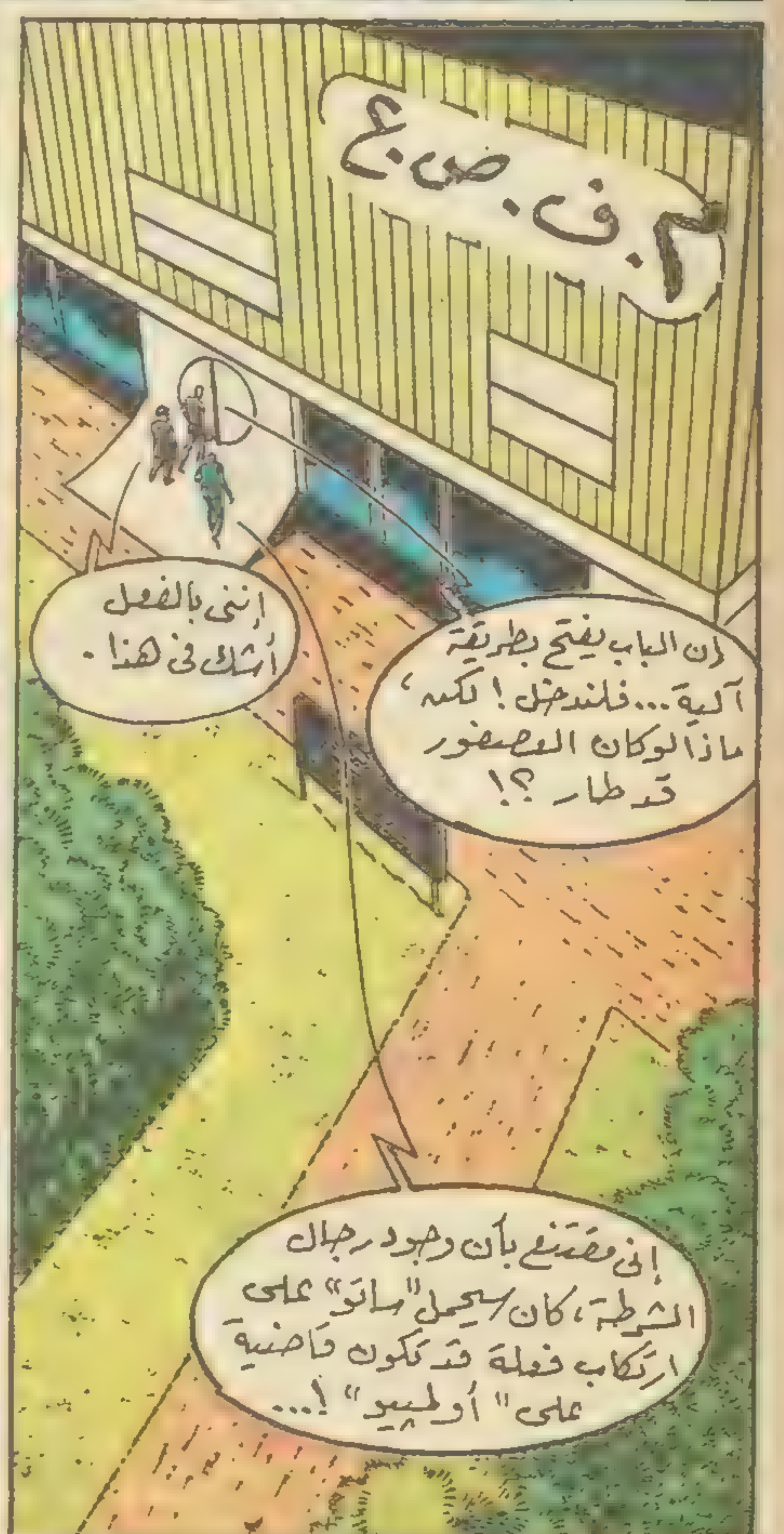


ربما أمكنه مساعدته على استعادة الذاكرات بالرجوع إلى لوراء ، لكن...

حسنًا ، إنك عالم يا «جيمى» !... لا بد أن هناك وسيلة لاستعادة ذاكرته ، أليس كذلك ؟

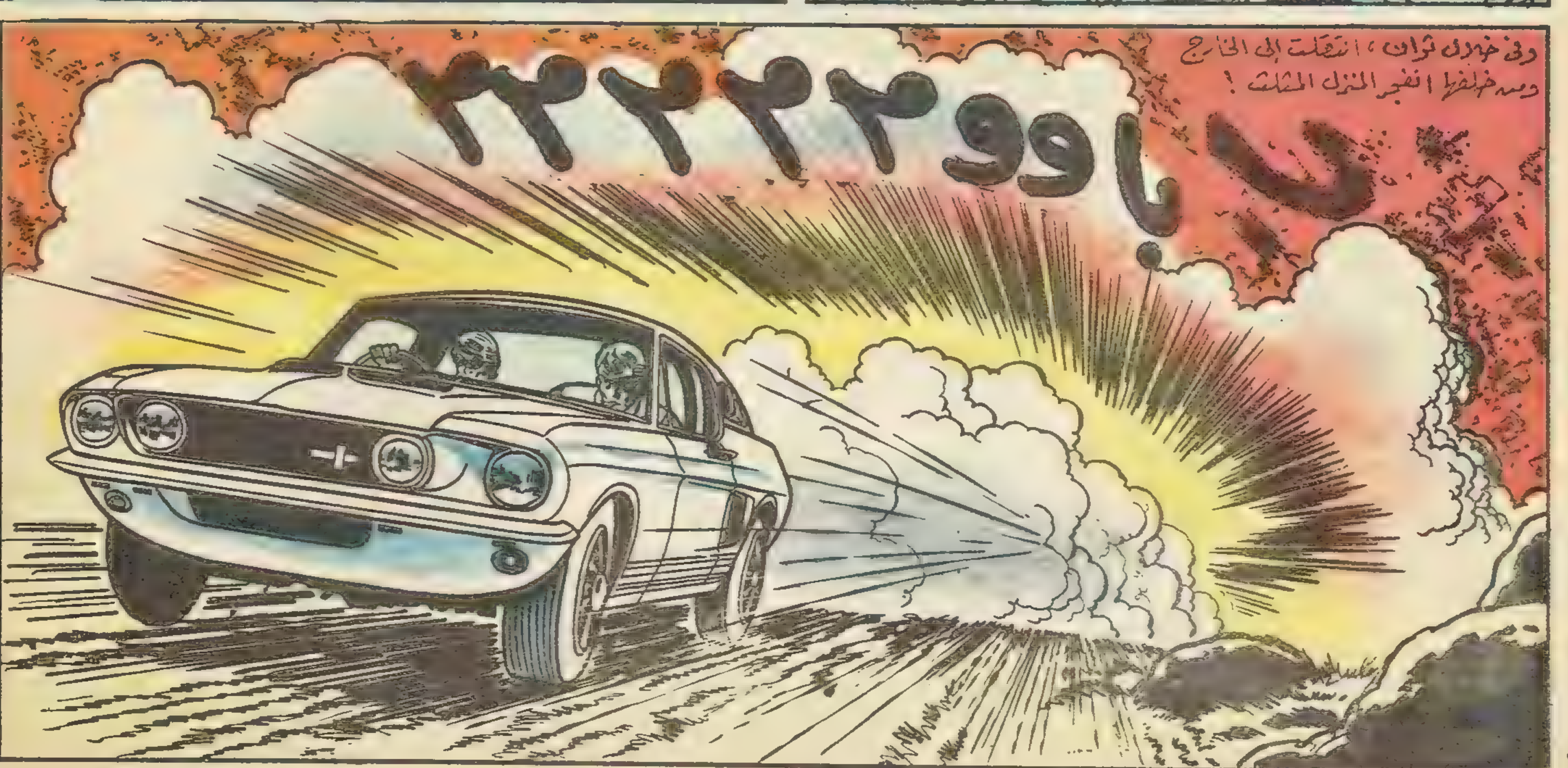
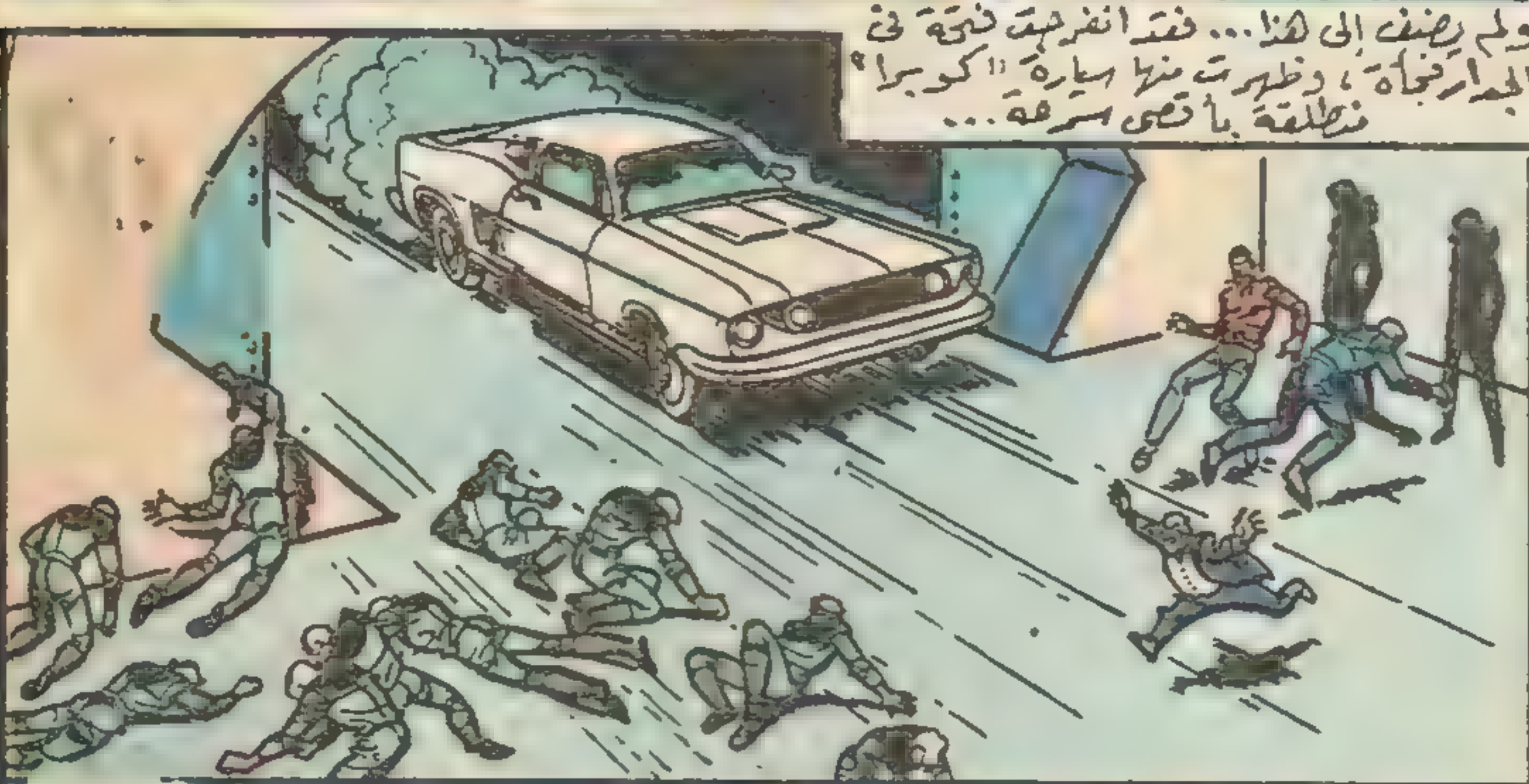


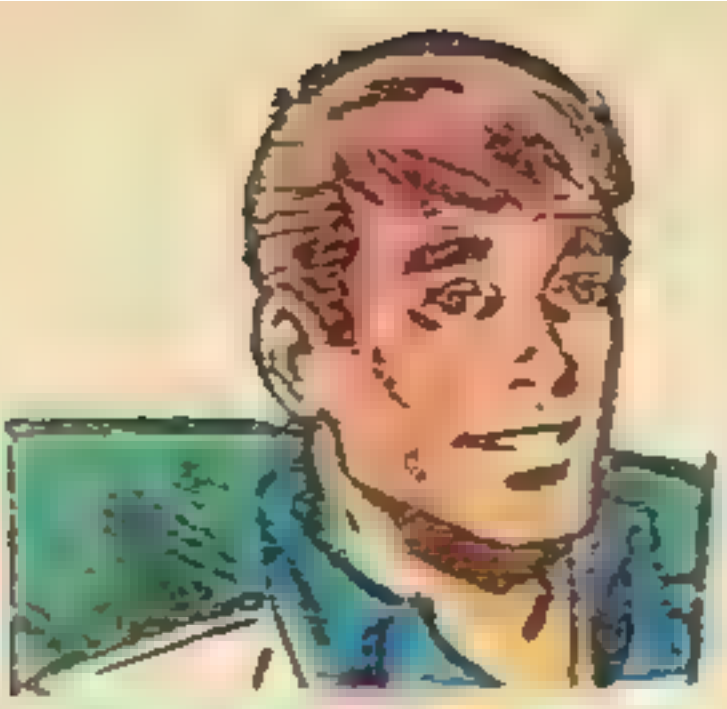
١١ لاعبًا "لمباراة" مكسيكو



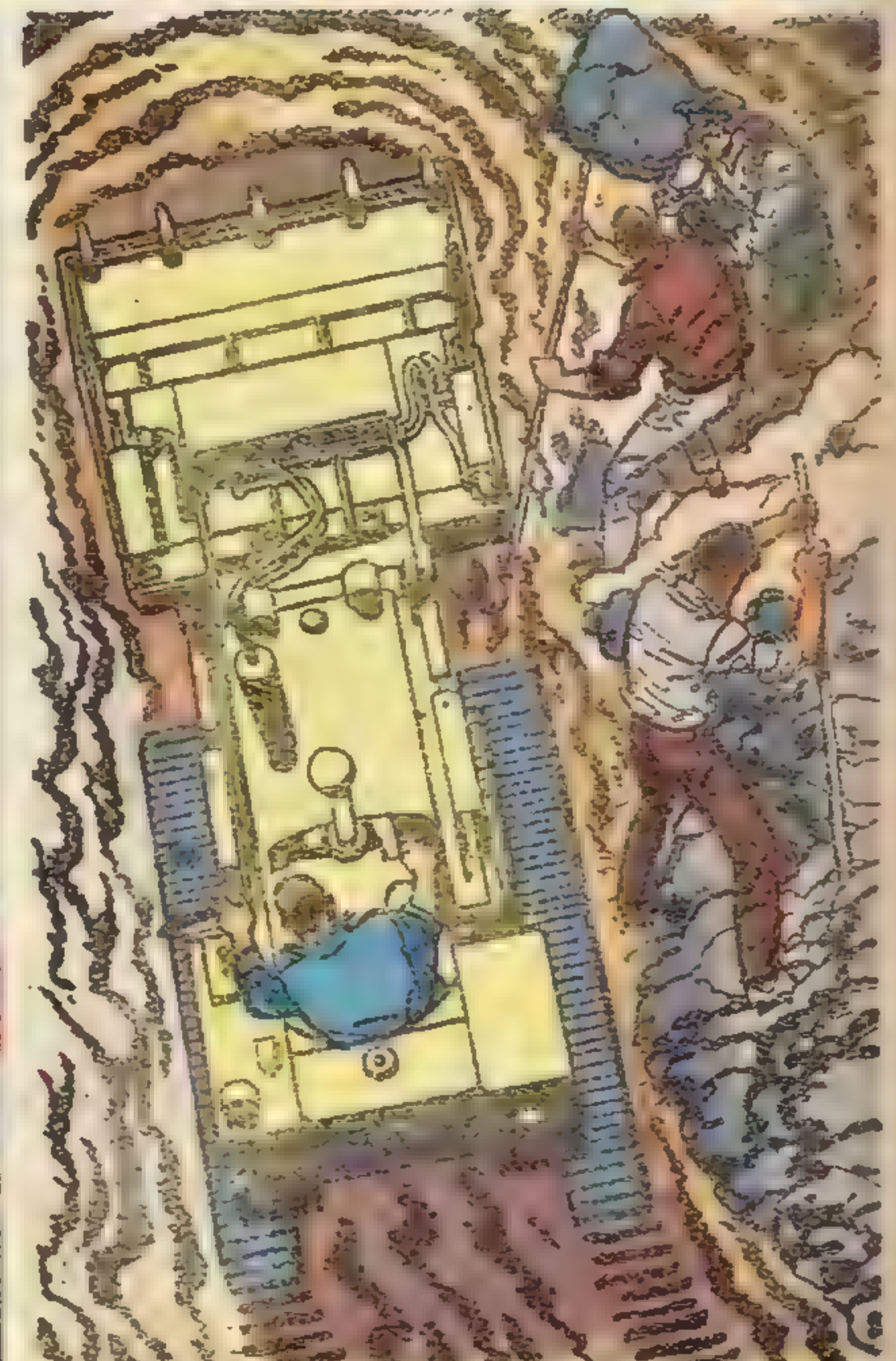
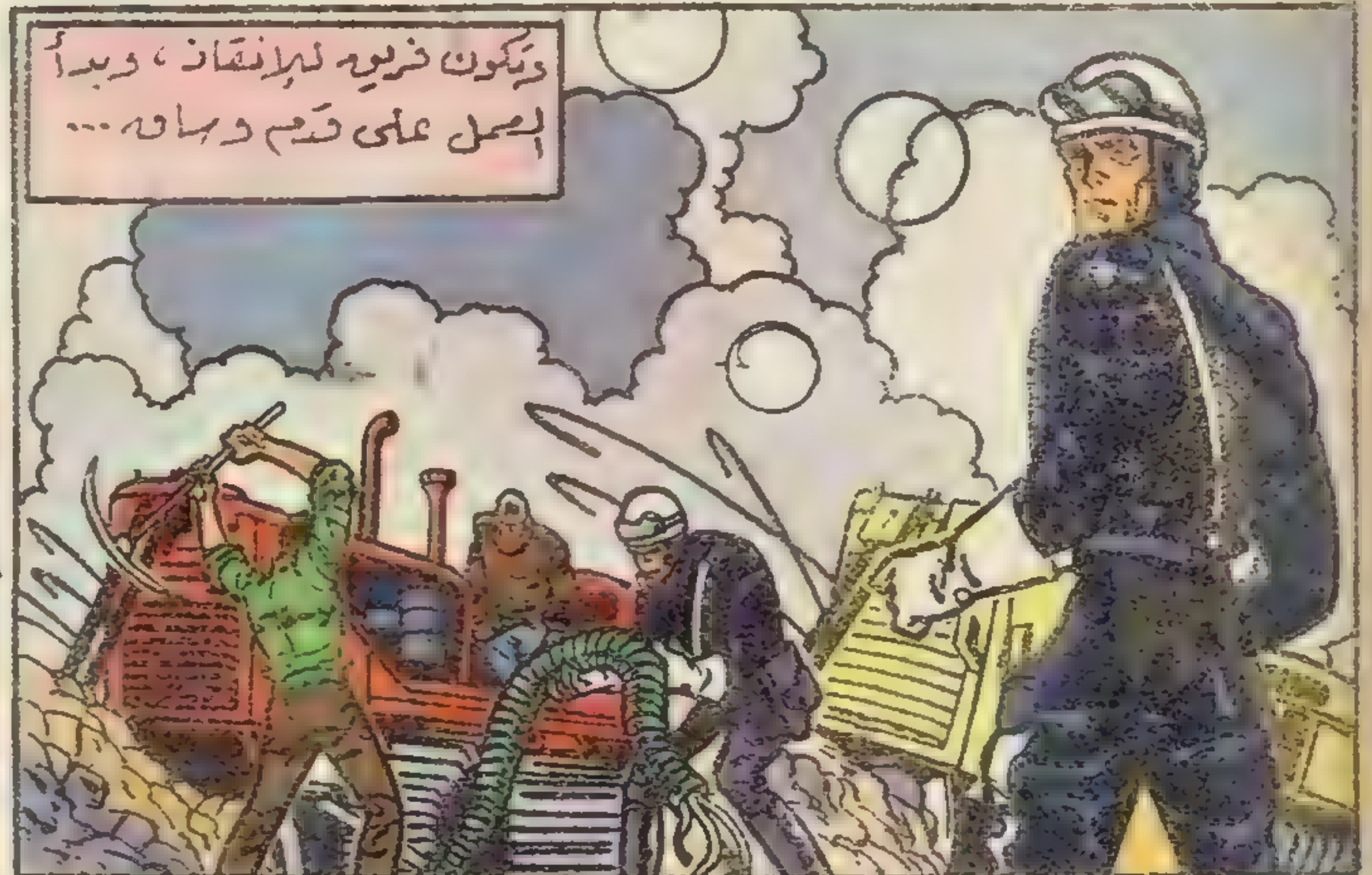
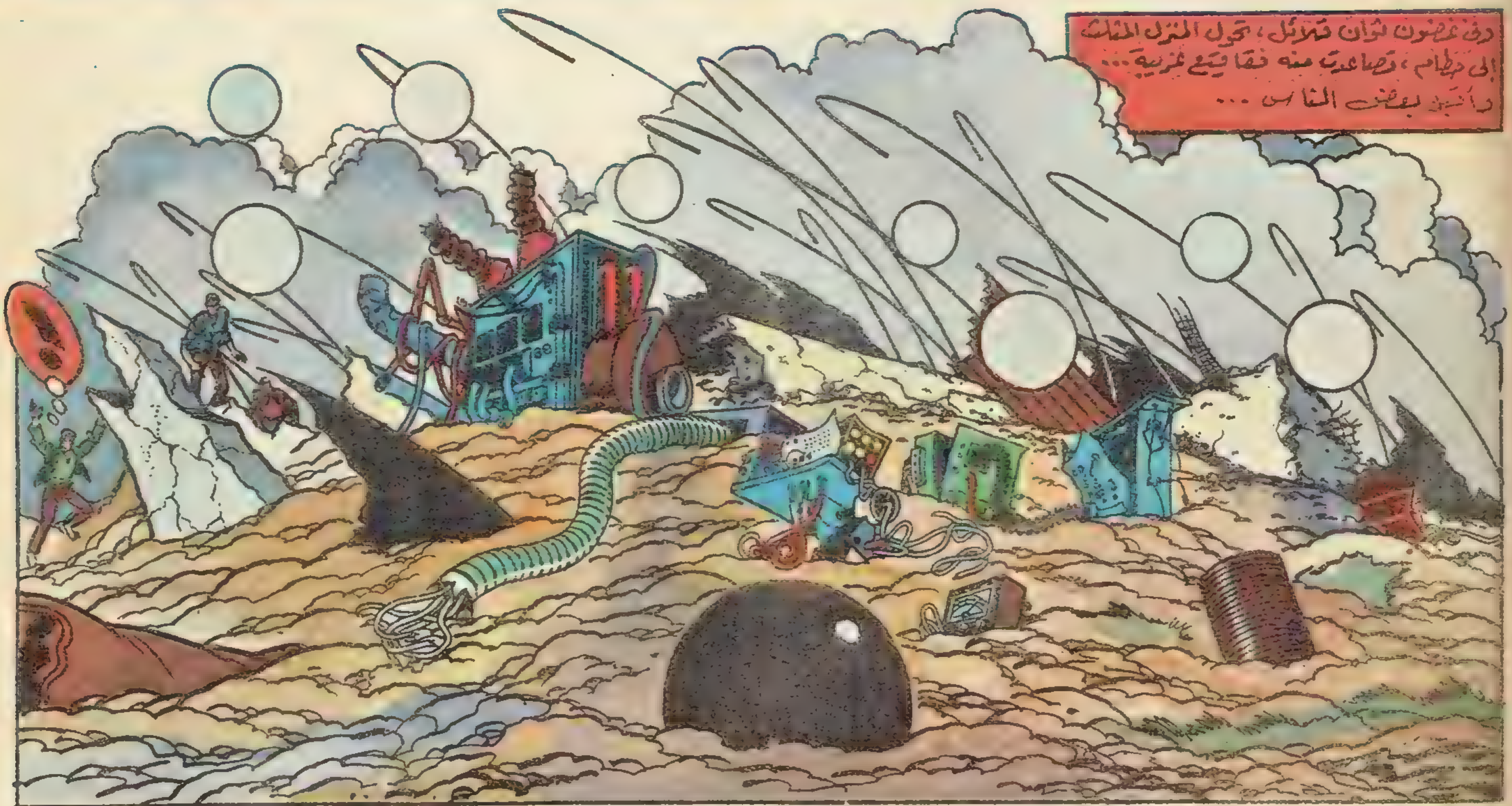
فتانسان لارشيه

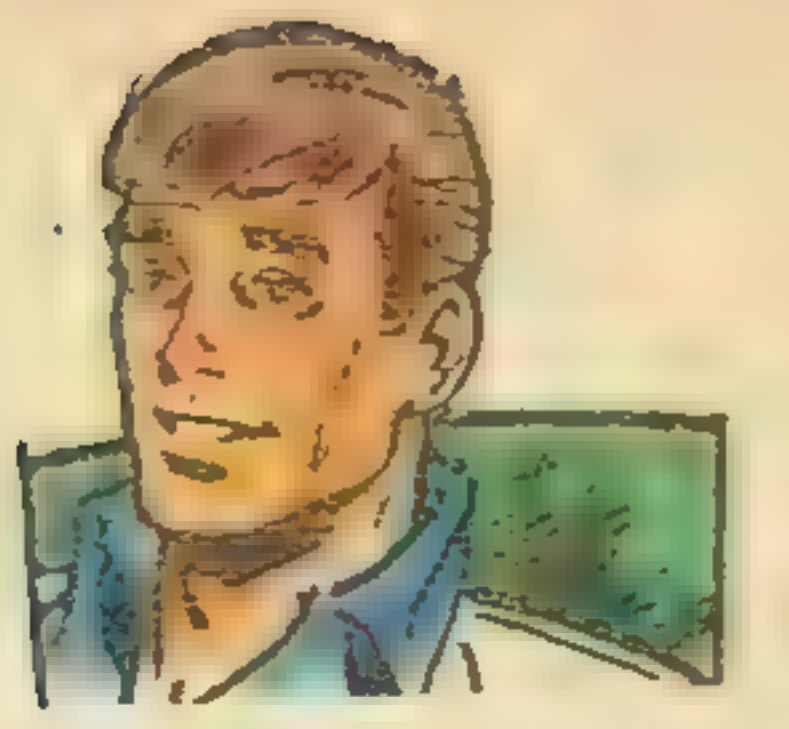
دلفيد الرجال المملوكة في قاعة فسيحة، حيث تناثر على أرضها عشرة شيوخ
دوقته الإحدى عشرة مساعداً معمل كالتماثيل. في محاذاة أحد
الجدران ...





١١ لاعباً لمباراة مكسيكو

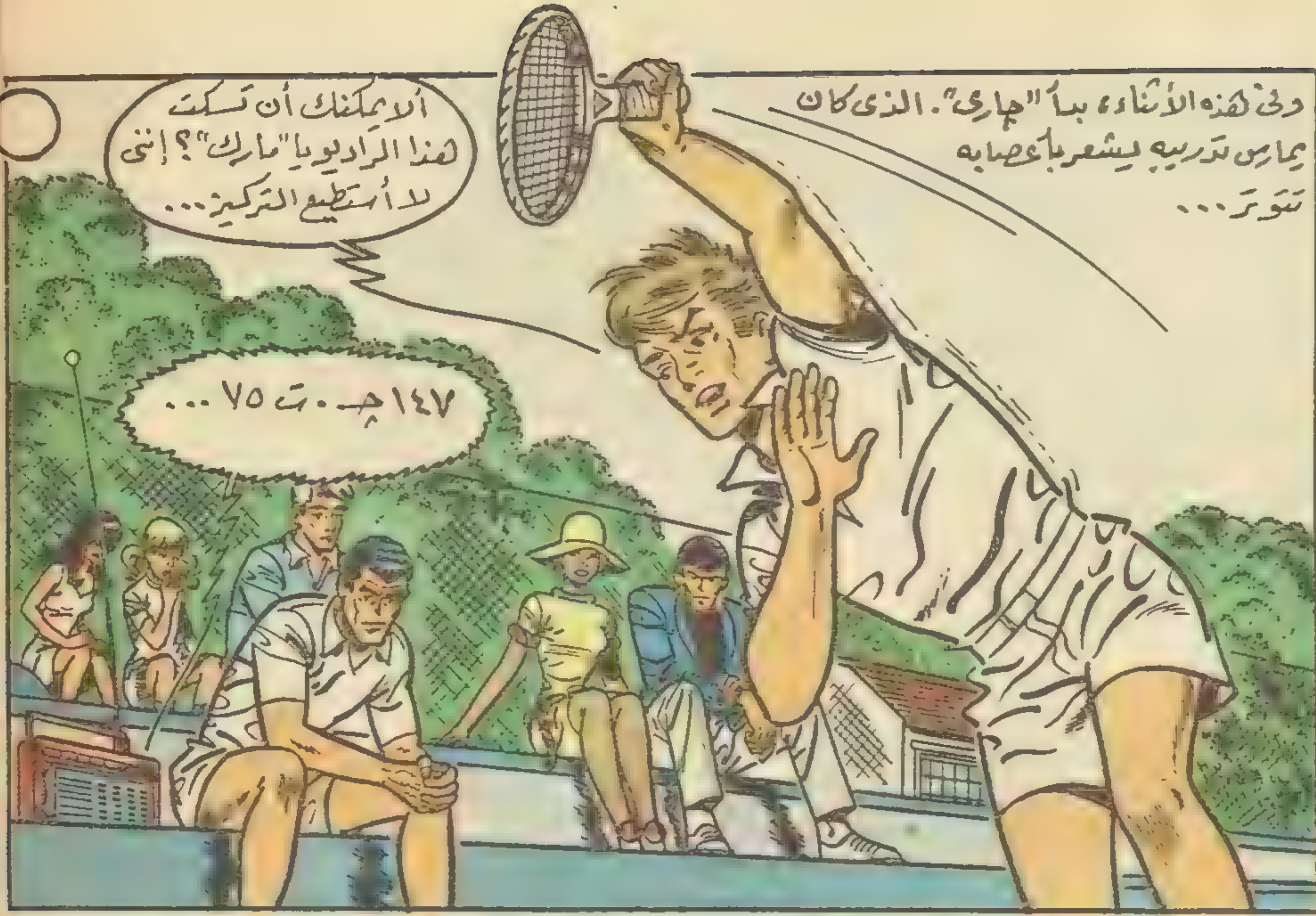




دبير نصف ساعة، أذيع خبر الحريق
وكان له دوى كبير ...



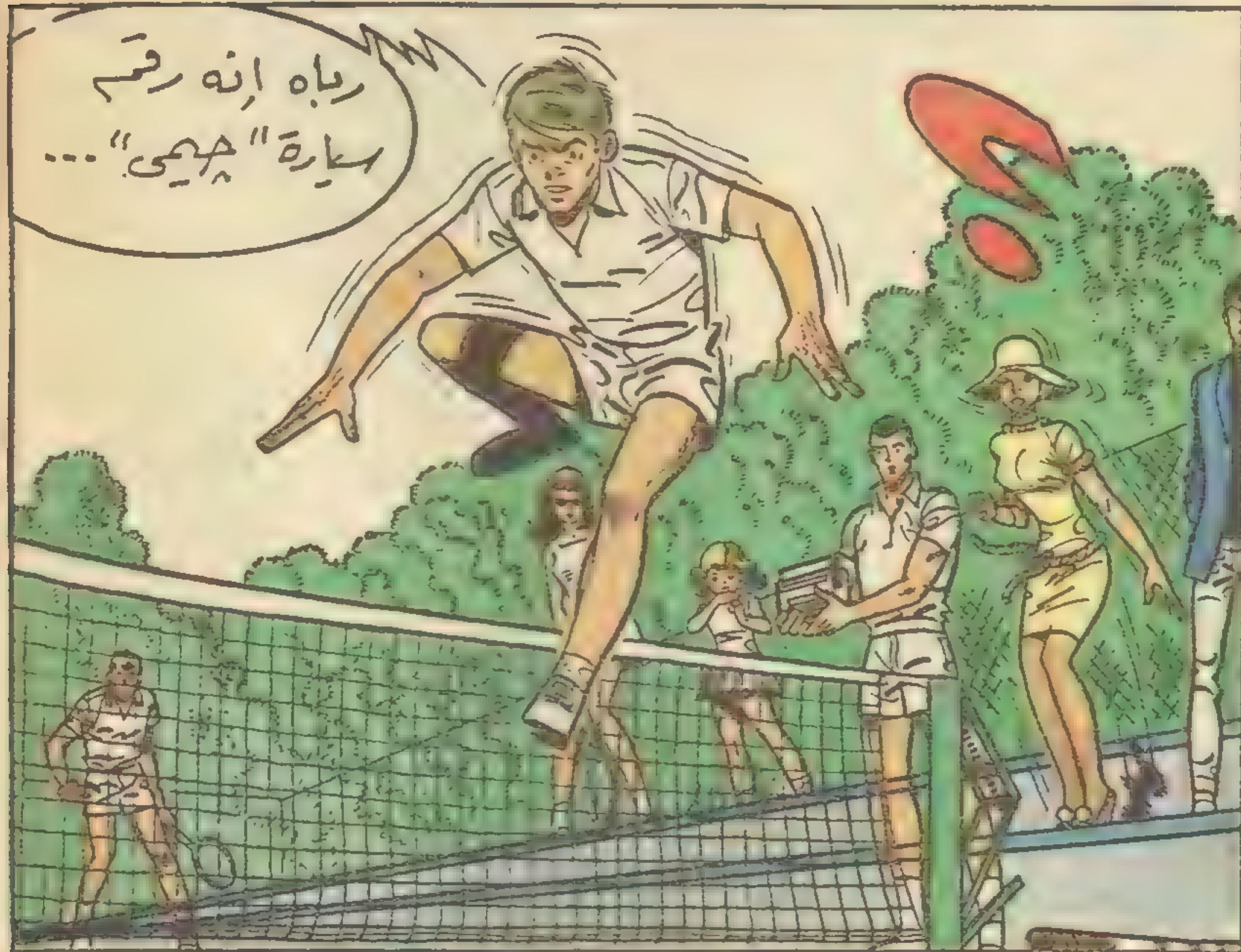
وقع انفجار ضخم بالقرب من
"هيلون" في أحد معامل الطور ...
ولا يعلم أحد ما إذا كان هناك أشخاص
قد نجوا من الحادث. فقد عثر على
لوحة للسيارة رقم ...



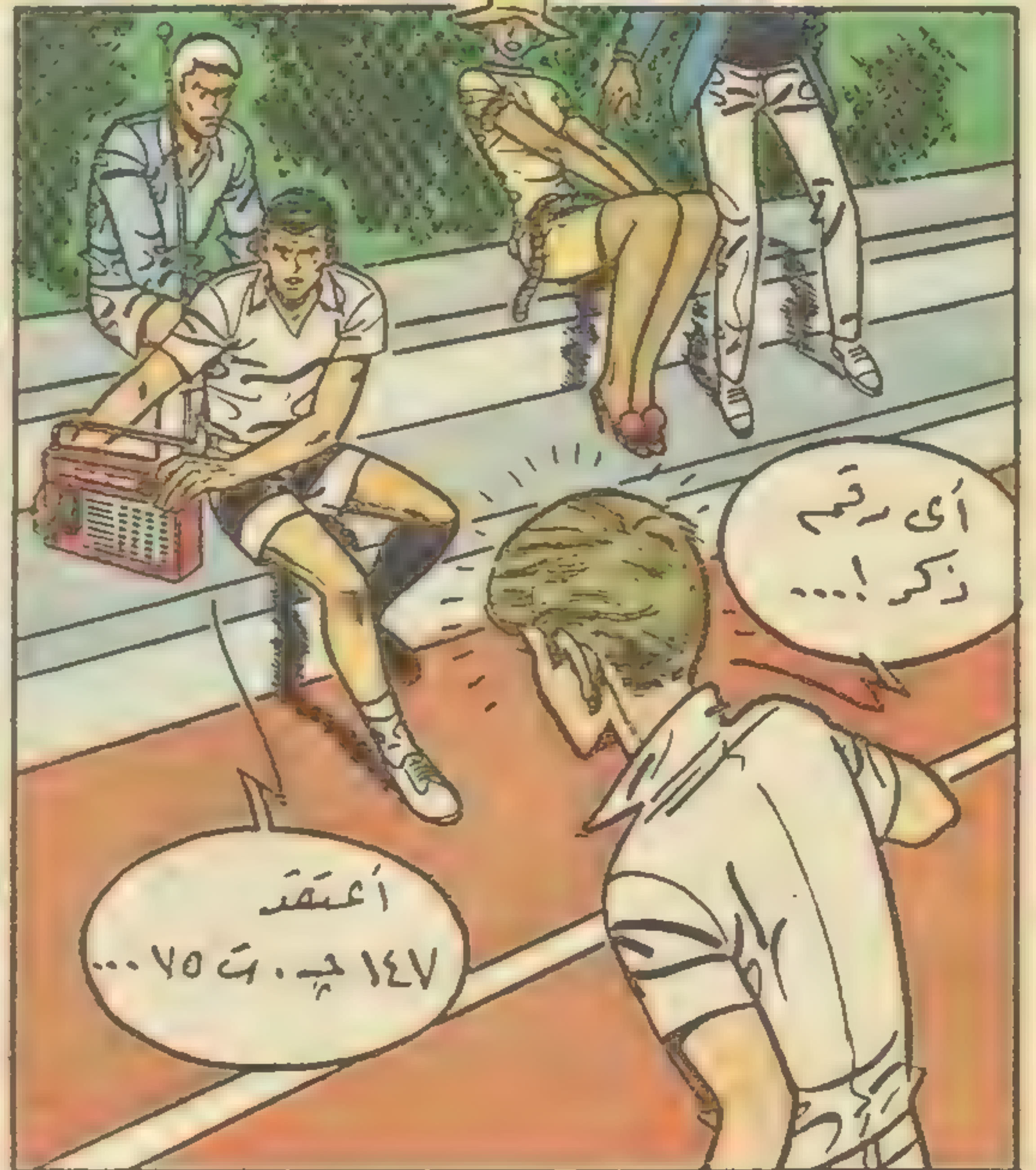
وفي هذه الأثناء بدأ "جاري". الذي كان
يمارس تدريبه يشعر بألم صا به
توتر ...

ألا يمكنك أن تسكت
لهذا الراديو يا "مارك"؟ إنني
لا أستطيع التركيز ...

١٤٧ ج. ٥٠ ت ٧٥ ...



رباه إنه رقم
سيارة "جيمي" ...



أي رقم
ذكر! ...

أعتقد
١٤٧ ج. ٥٠ ت ٧٥ ...



... سأقودك إلى
هناك في الحال!

سأخبرك لأصطبك معي
وسأقودك بالشرطة في
التو! ...



وبطبيعة الحال، أسرعوا إلى هناك دون أن
يجروا أمدا! ... كان يجب أن أركب في الأمر
لأظهر على وجه السيد "برتو" و"جيمي"
و"فانسان" من علامات التآمر عندما طلبوا
منى الذهاب إلى البحر ...



ألمستنى الدكتور "مورير"؟ ... ألهو أنت
يا برديير؟ ... لقد عثر على لوحة رقم سيارة
"جيمي" بين الأنقاض، على أثر حادث انفجار
وقع بالقرب من "هيلون" ...
نقول "هيلون"؟ ... لقد
ذكر "فانسان" اسم "هيلون"
أثناء استجوابه ...

أنصف إلى معلوماتك

التعرف على السواد على الثلج

حين تتحرك ثلاجة عبر أحد الأودية ، فإنها تؤثر بقوة على سفوح الجبل . ومما يزيد من احتكاك كتلة الثلج ، تلك الأعداد الكبيرة من الصخور التي تحملها هذه الكتل الثلجية بين أطوائها ، والتي تنصرف كعناصر كاشطة ، فتزع الثلاجة كتلا كبيرة من الثرى والحصى . وحين تنحسر الثلاجة أو تذوب ، يمكننا عندئذ أن نرى علامات الاحتكاك أو الكشط فوق الصخور ، وتتميز تلك العلامات ، بقمم مستديرة ، بها خدوش عميقة ، أو خطوط حدثت نتيجة احتكاك الثلاجة :

ومن أمثلة الأودية الجليدية الفيوردات أو الخلجان البحرية الصغيرة ، وتغمر البحار اليوم هذه الأحواض الضيقة . والجدير بالذكر ، أنها كانت في عصر قديم ، مغطاة تماماً بالجليد .

وفي شمال الأودية الجليدية ، حيث تكونت الثلجات الكبرى ، نتيجة تراكم الثلج ،

الرياح والأمطار تشكل بعض الأهرام

بعد التحات والتآكل ، ظاهرة طبيعية مستمرة ، تسبب في تلف الصخور ، ويحدث هذا التآكل أو التحات ، بسبب هطول الأمطار ، وقوة الرياح واتجاهها .

ومما يسترعى النظر ، أن آثار التآكل ، تكون من الغرابة والبراعة ، لدرجة تبدو وكأنها من صنع يد ساحرة . ومن أكثر هذه الآثار غرابة ، ما نتأمله في الأهرام الأرضية ، التي تشبه سلسلة من الأعمدة ، تعلو كل واحدة منها صخرة من الصخور .

وجدير بالذكر ، أن تلك الأهرام ، قد تكونت نتيجة تلف المادة



توجد منخفضات مدرجة . وهي عبارة وينساب . وأحياناً يتكون منخفضان معاً ، عن حفر شاسعة ، تكونت فوق جوانب لاتفصل بينهما سوى نتوء صخري ، يسمى الجبال ، بفعل الثلج أو البرد ، حيث يذوب خط القمة .

الموجودة أسفل الصخور ، والتي تعد أكثر رخاوة ، بينما تظل الصخور الأكثر صلابة في القمة . وتكون الصخرة الصلبة بمثابة مظلة تحمي الأرض الموجودة أسفل منها ، من رخات الأمطار ، وتدل تلك الصخور ، على مستوى سطح الأرض القديم ، قبل أن يتلفه التآكل أو التحات ، أو عوامل التعرية .

ومن أشهر هذه الأشكال ، تلك الموجودة « بأوتاه » بالولايات المتحدة ، وتسمى « وادي الآثار » ، والأخرى الموجودة « بترانتين » في إيطاليا ، وتسمى « سيجونزانو » .

تحت رحمة

قراصنة الجو

الاتجاه إلى هافانا :

بينما كان « هاياس » يستعد للهبوط في « شاتا نوجا » ، اقترح على « جاكسون » إخلاء سبيل الركاب ، مادام أنه قد حصل على الفدية المطلوبة . ولكن هذا الاتفاق لم ينفذ عند وصولها ، بسبب وجود عدد كبير من الفضولين بجانب منطقة هبوط الطائرة . وقد أثار هذا المشهد ، غضب مختطفى الطائرة ، فرفضوا تنفيذ الاتفاق . وكان هدفهم الوحيد ، الإقلاع بسرعة من هذا المكان ، بعد نيل كل مطالبهم . واقتربت شاحنة الصهاريج ، وعربة التموين من الطائرة لأداء مهمتهما . وبينما كانت الأشياء التي طلبها المختطفون ، تنقل إلى الطائرة ، اختل توازن عامل ضخ البنزين ، فوق وقع ووقعت معه على الأرض الآكال التي كانت في سبيلها إلى الطائرة . فظن « جاكسون » أن هذه الحركة متعمدة ، وأن عامل الضخ ، ليس إلا من رجال الشرطة ، فأطلق الرصاص عليه ، وصرخ قائلاً « هاياس » : « سأقضى عليه ! » ولكن قائد الطائرة هذا روعه بقوله : « إنه خائف ! » وصاح قائلاً لعامل الضخ : « املا الطائرة ! لن نصيبك بأذى » . وبعد إتمام عملية التموين ، أمر جاكسون قائد الطائرة بالإقلاع فوراً إلى « هافانا » ، وطلب حضور « فيديل كاسترو » إلى المطار . وقام مساعد الطيار بإبلاغ هذه الرسالة للمستولين بالمطار . وعندما حلقت الطائرة في الجو ، واسترد مختطفو الطائرة الثلاثة هدوئهم ، صاح « مور » محركاً يده بالنقود قائلاً : « أليس هذا شيئاً عجباً ؟ لقد أصبحنا مليونيرات ! » ثم التفت إلى الركاب وقال لهم : « إننا لانضمركم لكم أى سوء ، كما أننا نعلم أنه يوجد بينكم رجال أعمال ، ضاع منهم وقت ثمين ، وآخرون

لهم مصالح أخرى تعطلت بسببنا ، ولذا سنقتسم هذه الثروة . اذهبوا واحضروا لي « فيديل كاسترو » . ثم سار في الممر الرئيسي بالطائرة ، وأخذ يوزع - حسب هواه - مئات الدولارات يميناً ويساراً ، ولم يرفض له أحد هذا العطاء ، خوفاً من أن يثيروا غضبه . وفي آخر الأمر ، بدأ « مور » يعد ما تبقى له من نقود ، عندما قاطعه « هاياس » قائلاً إن كثرة هبوط وصعود الطائرة ، سيؤدي إلى حدوث عطل ببعض الأجهزة . وبمجرد وصول الطائرة إلى هافانا ، واستعدادها للهبوط بمطار « جوزيه مارتى » ، صاح « مور » : « اسدلوا الستائر ! ورؤوسكم إلى أسفل ! » . وعند هبوط الطائرة ، قام « جاكسون » و « مور » بترك مكانيهما بالطائرة ، واتجها خارجها ، فأحاط بهما الجند والعاملون الكوبيون بالمطار . ولكن مختطفى الطائرة ، لم يكفوا عن المطالبة بضرورة وجود كاسترو ، بحجة أن يعرضوا عليه مسألة مالية . وبما أن الشعب الكوبي يرفض سماع أقوالها ، فقد لجأ « جاكسون » و « مور » إلى التهديد بالأسلحة ، وانتهى الأمر برجوعهما إلى الطائرة ، بينما أخذ الأول يصيح : « اذهبوا واحضروا لي فيديل كاسترو ! إحضروا لي أيضاً عربة الوقود ، وإلا سنقتضى على من بالطائرة ! » .

وبعد مضي ساعة من الوقت ، قرر أحد الركاب ويدعى « فرانك موركيل » : « تتدخل في الموضوع ، فأبلغ المسئولين بالطائرة ، أنه يتكلم الأسبانية ، وبعد لحظة واحدة ، كان « مور » يصرخ : - « أين هذا الذي يدعى معرفته بالآسياتية ؟ » فتقدم « موركيل » إلى مركز القيادة ، وخاطب برج المراقبة قائلاً : « هذا الوضع مستمر منذ ٢٢ ساعة ، ومختطفو

الطائرة في حالة سخط . نفقوا رغباتهم لوجه الله . وفي نفس الوقت ، كان « مور » يتخذ من ركاب الطائرة شهوداً ، ويخاطبهم قائلاً : « هلا أدركتم ، إنهم كانوا يريدون القبض علينا ؟ هلا أدركتم ؟ » .

وأخيراً وصلت عربة الوقود . ولما كان السائق يرغب في الإنهاء من مهمته على وجه السرعة ، فقد فاته ملء خزان الطائرة بالوقود تماماً . وأمر « جاكسون » بالإقلاع فوراً ، واتجه « هاياس » إلى قاعدة الطيران البحرية الأمريكية « كى ويست » بفلوريدا ، حيث أتم ملء خزانه . والآن قال « جاكسون » : « لتتجه إلى سويسرا » .

المحطة القادمة : أورلاندو :

شرح قائد الطائرة ، سبب استحالة الوصول إلى سويسرا ، فحركات الطائرة تحتاج إلى وقود معين ، غير موجود لدى العسكريين . وتصميم الطائرة ذاتها ، لا يسمح لها باجتياز المحيط الأطلنطي ، علاوة على أن هذا الخط ، يحتاج إلى خريطة طيران ، ليست في حوزته . وللاتهاء من هذا المشكل ، عرض القائد على مختطفى الطائرة ، الذهاب إلى سويسرا ، لاستبدال الطائرة ، لأنها أسوأ ما يعمل على الخطوط الجوية الجنوبية .

- « حسناً » ، أجاب أحد مختطفى الطائرة ، وأضاف أنه : « نظراً لهذه الظروف ، لتتجه إلى أورلاندو ، كي نستكمل احتياجاتنا .

وفعلا أقلعت الطائرة مرة أخرى ، ولكن القلق انتاب « جان بوتشنان » أحد رجال طاقها ، وخيل له أنه يعيش في كابوس فظيع ، لن ينتهى إلا بكارثة . كم من الوقت ستدور هذه المحركات بدون صيانة ، ولا كشف عليها ؟

إلى متى يستطيع رجال الطائرة ، القيام بمهمتهم الصعبة هذه ، ومقاومة هؤلاء الخونة ؟ « يا إلهي ، هاهي ذى ليلة ثانية نبدأها في هذه المحنة ! » وبينما أخذت الطائرة تقترب من - « أورلاندو » ، إذ بأمر على قدر كبير من الأهمية ، تحمله الخطوط التليفونية خاصاً بالركاب . فقد قام « لويس باتريك جراي » المدير بالنيابة بشركة ف . ب . إي . ينادى وكيله الخاص بمركز القاعدة الحربية الجوية ماكوي في أورلاندو . « امنع هذه الطائرة من الإقلاع مرة أخرى . ستنفذ الخطة القادمة كآلاتي : سنصوب الرصاص على عجلات الطائرة د.س. ٩ حتى لا تستطيع التحرك ، ثم سنطبق المناورات المتكررة في وضوح النهار ، وسيصعد رجال الشرطة إلى الطائرة ، لإنقاذ طاقمها والمسافرين عليها . » وآل « باتريك جراي » على نفسه ، أن لا يستشير « هاياس » قبل تنفيذ الخطة . وبفعله هذا ، يعتبر « باتريك جراي » مخالفاً للاتفاق المنصوص عليه مع سلفه « إدجار هوفر » مع اتحاد طياري هذا الخط ، وهو اتفاق صريح ، يقضى بعدم اتخاذ أى إجراء من الوكلاء الفيدراليين ضد مختطفى الطائرة ، بدون موافقة قائد الطائرة الذى يعنيه الأمر . ولكن هذا القرار الذى صدر من جانب واحد ، لم يتخذه « باتريك جراي » إلا عن عقيدة مؤكدة ، وهى أن القائد ومساعدته لم يعد كل منهما يتمتع بحرية التصرف اللازمة ، والبت بحكمة في هذا الوضع . . . وأن القائد مسلوب الحرية ، بصدد اتخاذ الإجراءات اللازمة لما عهد به إليه من مسئولية وهو في الجو . ومن المؤكد أن « باتريك » كان لا يعلم أن « هاياس » قد تمكن تقريباً من إقناع مختطفى الطائرة ، بالموافقة على فك إيسار الركاب ، وتركهم لشأنهم .

افتح النار :

وبينما كانت الطائرة تمون بالوقود في مطار « أورلاندو » ، استغل ١٥ موظفاً من شركة ف . ب . إي . سدول الليل ، وزحفوا حتى مؤخرة الطائرة . وبمجرد ابتعاد عربة الوقود ، صوبوا أسلحتهم على عجل الطائرة الجاثمة على الأرض ، فالت على جنبها الأيسر . وفي لحظة ، فقد « جاكسون » و « مور » القدرة على التصرف ، وتملكهما الذهول ، ولكنهما أخذا يصرخان بسرعة البرق مثل المجانين . وأطلق « مور » رصاصتين طائشتين في اتجاه

عربة الوقود ، وفعل « جاكسون » كذلك ، وهو واقف بجانب « هاياس » ، ثم أخذ يصوب سلاحه على رجال الشرطة ، الذين هم بأسفل الطائرة .

- « سنقتل الركاب ونلقى بهم من النوافذ ، وأنت أولهم يا هارولد ! » .

ووجه حديثه إلى مساعد الطيار الذى كان يقوم بمهمة الاتصالات اللاسلكية .

- « هذه غلطة منك ! أنت الذى أمرتهم بفعل هذا ! سنصنح حسابك الآن ! »

وصرخت المضيفات : « لا ! لا ! لا تقتلوه ! »

واختبأ مساعد الطيار بين المقاعد ، ولكن « جاكسون » أشهر مسدسه عليه ، وأطلق النار ، فأصيب في ذراعه . وحاول « جاكسون » قتله ، ولكن تدخل « مور » قائلاً : « كفى ذلك ! لا تقتله ! ربما احتجنا إليه مرة أخرى . »

وخرج مساعد الطيار من مخبئه ، وبدأ وجهه شاحباً ، وذراعه ينزف منه الدم بشدة ، وأمر « جاكسون » « هاياس » بلهجة حاسمة : - « ألقه ! »

- « لقد مزقوا عجل الطائرة ، ومن المستحيل الاتجاه إلى أى مكان آخر . »

- « افعل ما أمرك به ، وإلا ستموتون جميعاً ، وسأبدأ بقتل مساعدك . »

وشبت النيران فجأة في المحركات ، وأخذ الشرر يتطاير يميناً ويساراً . وملأ الرعب قلوب الركاب والمضيفات ، بعضهم يبكي ، وبعضهم الآخر يبتهل إلى الله ويصل ، فقد كان الوضع مثيراً للغاية .

النجدة تأتي من أعلى :

حاول « هاياس » تحريك الطائرة لمنع كارثة أخرى . وبعد جهود عديدة ، استطاعت الطائرة الإقلاع وسط ظلام الليل ، وعندئذ قال « هاياس » لأحد الركاب معترفاً : « إن الله كان معنا ، » وما أن تركوا « أورلاندو » ، حتى حذر قائد الطائرة مختطفها ، من أن الطائرة ليس أمامها سوى هبوط واحد ، سيكون جد خطر . وعلى أية حال ، كان لابد منه . فصدقه « جاكسون » وطلب منه التوجه إلى « هافانا » ، وحتى يتفادى الطيار ، تلف المحركات النفثة ، قلل من سرعة الطائرة ، كما أبطل جهاز التكييف ، واتجه جنوباً . غير أن نوراً أحمر أضى ، مما يدل على وجود ضعف بالجهاز . وأخذ الركاب يتصبون عرقاً ، ويعانون من

آلام في آذانهم ، نتيجة لقلة الضغط بالكابينة . « احتفظوا بهدوئكم . . . وصلوا إلى الله » : وفي الساعة ٣ ، والدقيقة ٣٠ ، تولى الكابتن موركيل مهمة الاتصال ببرج مراقبة مطار « جوزيه مارتى » ، شارحاً الموقف بسرعة ، وطلب المهندس إخلاء الممر لهبوط اضطرارى ، وسأل البرج : « كم تبقى معكم من وقود ؟ » فأجابه الكابتن : « مايكفى لساعة وربع طيران » . ثم قام بدورة على ارتفاع ٦٠٠ متر ، كى يستنفذ ماتبقى من وقود . وأجابه البرج : « حسناً ، ولكن ابتعد عن وسط المدينة . » ثم شرعت المضيفتان تشرحان للركاب مايجب أن يفعلوه عند الهبوط الاضطرارى : « حين تنتهى مناورة الاقتراب ، ضموا رؤوسكم بين ركبكم ، وامسكوا بكواحل أقدامكم ، وابقوا في هذا الوضع ، حتى تقف الطائرة تماماً ، ثم أسرعوا بالخروج منها ، باستخدام مخارج النجاة التى ستفتح عند مستوى الأجنية » . وأضافت المضيفة : « والآن هدئوا من روعكم . . . وادعوا الله من قلوبكم » . وكانت المضيفة تنظر إليهم والدموع تترقرق في عينيها .

وما أن رأى الطيار أن الوقود بدأ ينفذ ، وأنه بلغ محور الممر ، لاحظ أن مختطفى الطائرة الثلاثة ، قد وقفوا وفي أيدي كل منهم حقيبة من البلاستيك مليئة بالنقود ، إلى جانب مخارج النجاة ، في حين أخذ الركاب يصلون ويواسون بعضهم بعضاً .

الهبوط الأخير :

أخذت الطائرة تقترب من الأرض شيئاً فشيئاً ، وبرفق شديد ، نجح « هاياس » في الهبوط فوق الممر . وعند احتكاك عجلة الطائرة اليسرى بالأرض ، تولدت شرارات طويلة ، ووثبتت الطائرة ، واهتز كل جزء فيها ، وأخيراً توقفت ، والدخان ينبعث من العجل .

وكان ذلك يوم الأحد ١٢ من شهر نوفمبر ، بعد أن قطعت الطائرة أكثر من ٣٠ ساعة طيران ، هبطت أثناءها تسع مرات ، في ثلاثة بلاد مختلفة ، وطارت أكثر من ١٠,٠٠٠ كيلو متر . وما أن فتحت مخارج النجاة ، حتى لاذ مختطفو الطائرة بالفرار ، ولكن في أقل من ثلاث دقائق ، تمكن رجال الشرطة من محاصرتهم ، فسلموا أنفسهم .

وقد اتصل « فيدل كاسترو » بقائد الطائرة مهتماً ، كما أثنى عليه الجميع لبسالته ومهارته .

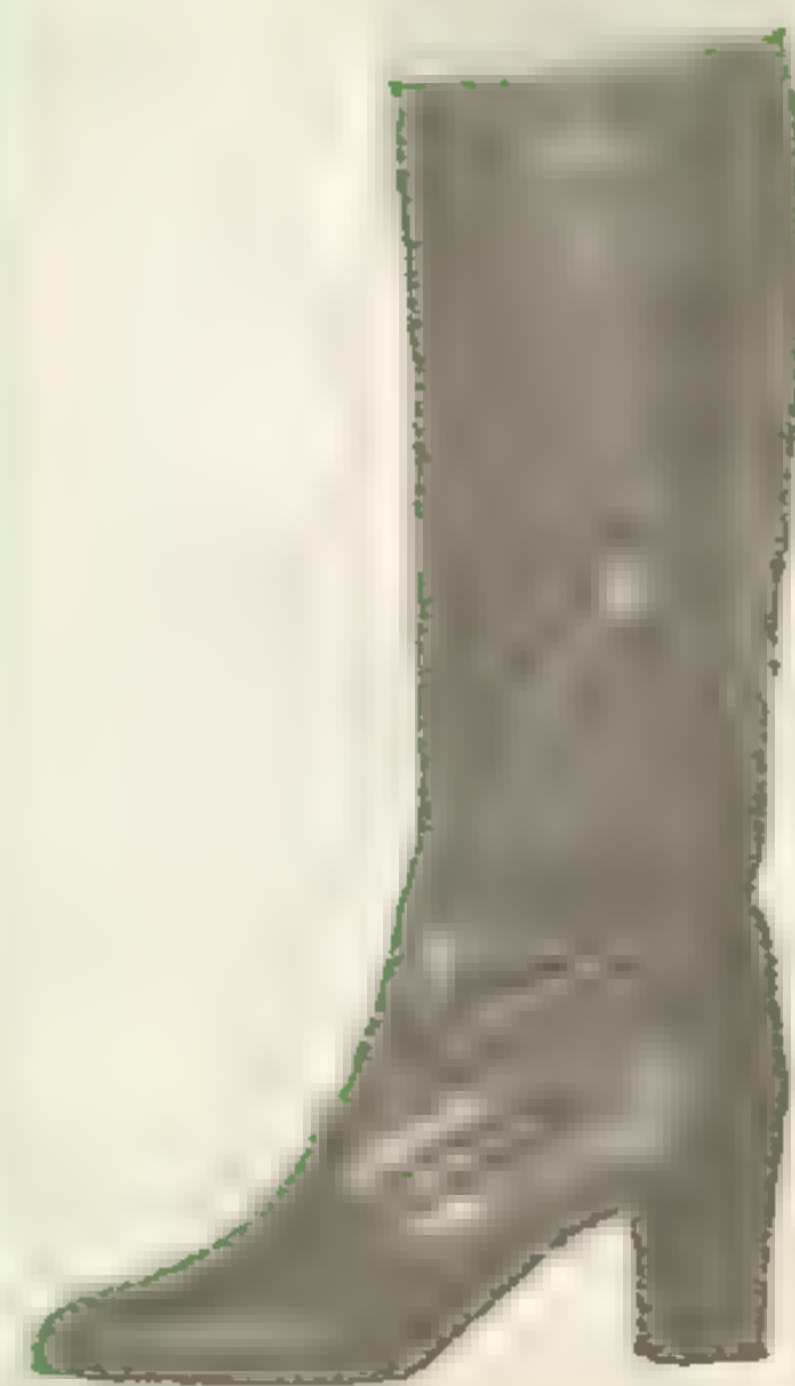
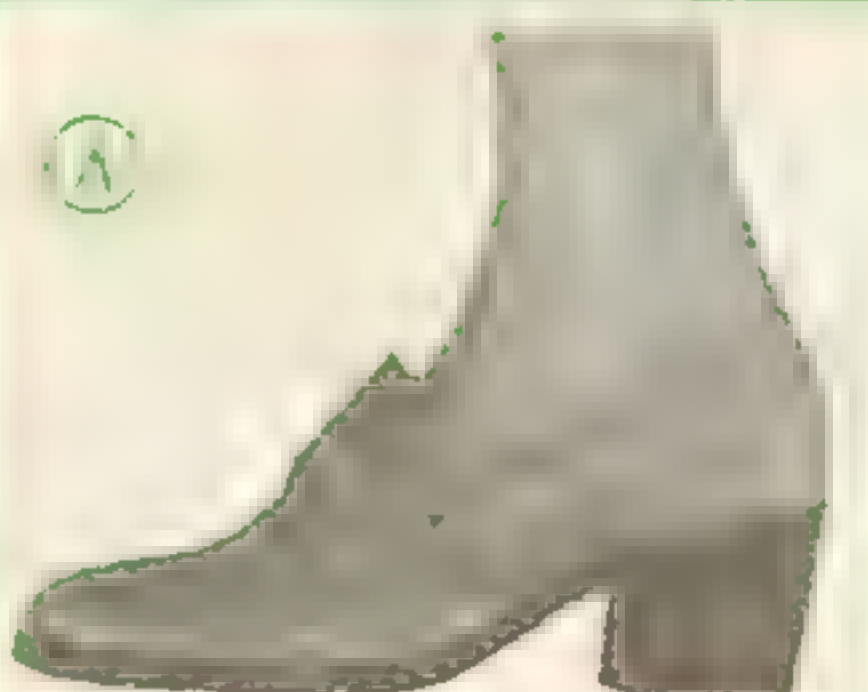
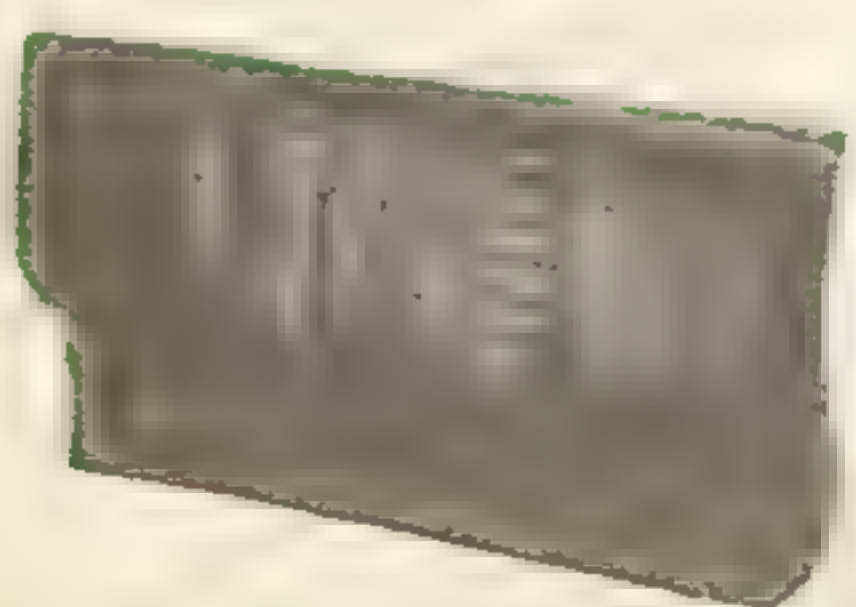
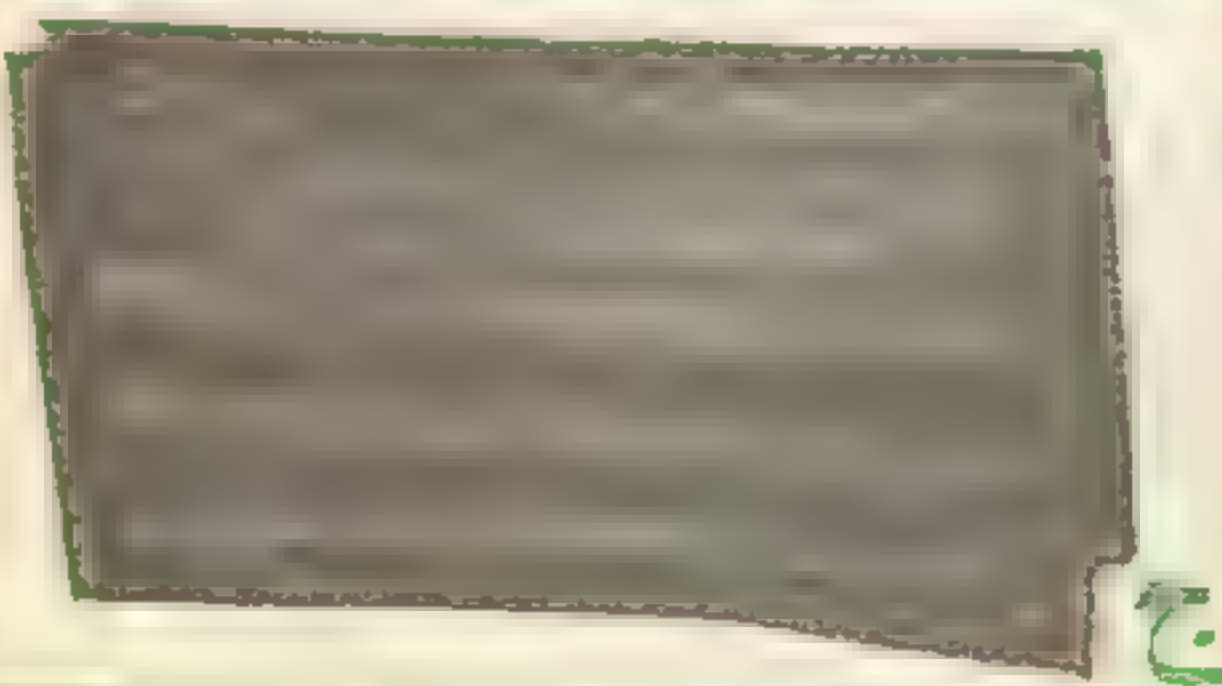
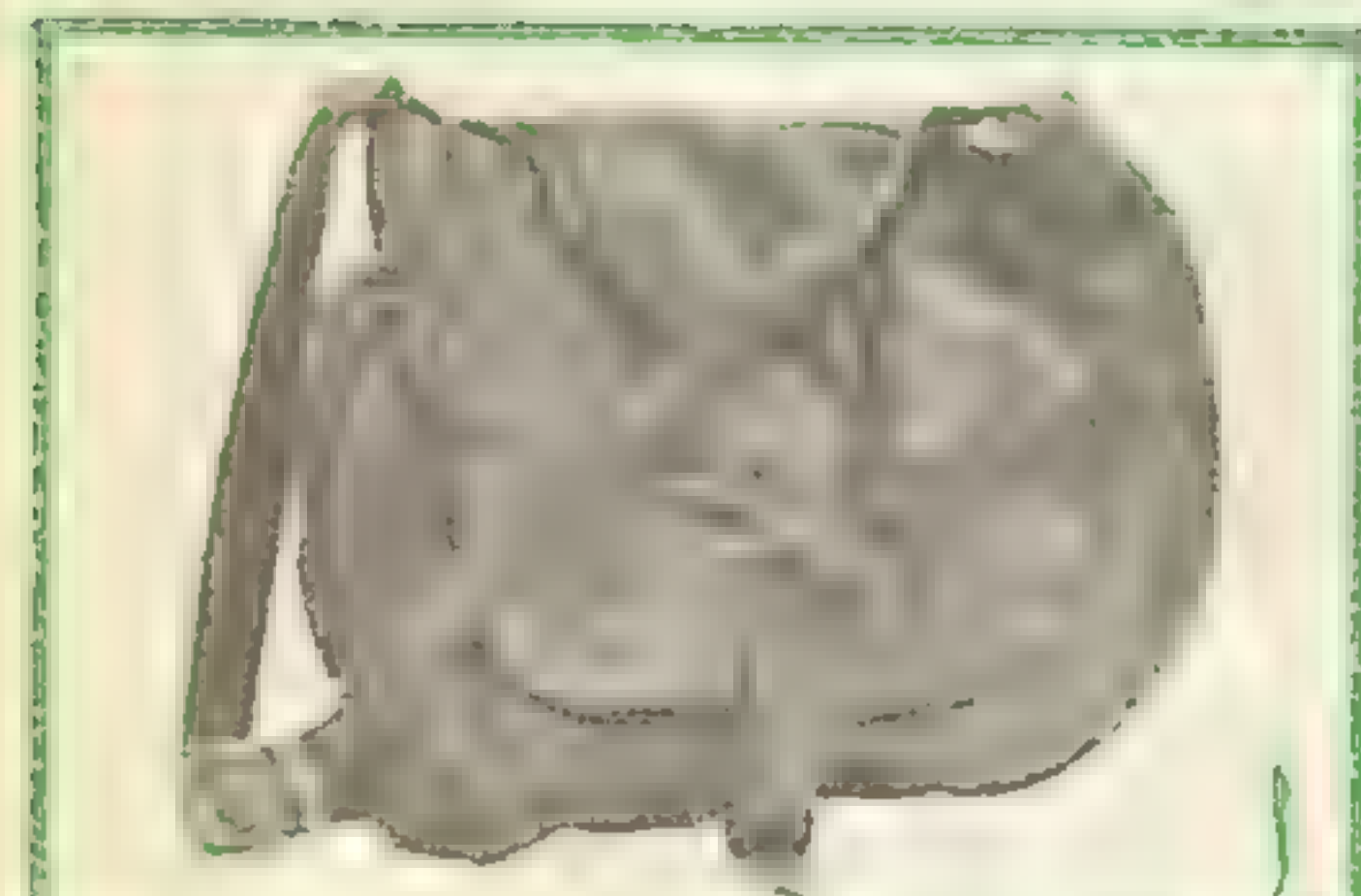


● لمسة رجالي في ملابسك

بعيداً عن الأنوثة ، ظهرت موديلات هذا العام تحمل الطابع الرجالي ، (أنظري النموذجين اللذين مع هذا الكلام) ، فظهر التاير الكلاسيك الشديد الشبه بالبدلة الرجالي ، بل وظهرت البدلة الرجالي فعلا بكل مواصفاتها . ولذلك كان لابد من إستعمال حقائب وأحذية بمواصفات محددة ، لتأكيد هذا الاتجاه . وفي الصور المنشورة هنا ، بعض الأحذية والحقائب التي تصلح مع التاير ، وبعضها لا يصلح إلا مع البدلة ، وبعضها الآخر لا يصلح مع كليهما مثلاً :



الحذاء ١ ، ٩ كلاهما مناسبان أما
٢، ٤، ٥ فلا تصلح . (٢) ضخم جداً ،
(٤) رقيق جداً ومسطح . أما رقم
(٥) فارتفاع الرقبة لا يناسب ارتفاع
الكمب . رقم (٣) يتمشى مع التاير ،
غير أن كعبه شديد الارتفاع ، ولا يصلح
لبنطلون ، لأنه ليس عملياً . رقم (٦)
أنسب ما يلبس مع التاير . ورقم (٧)
أجمل ما يتمشى مع البذلة . وكلاهما
لا يصلح للإستعمال مع الآخر . رقم (٨)
يعطى مظهراً ثقيلاً يناسب الإستعمال مع
بنطلون ، ولكنه لا يتمشى مع التاير .
أما بالنسبة للحقيقتان ب ، ج فهما
مناسبتان تماماً للتاير والبذلة ، بينما أ غير
مناسبة ، لأنها كبيرة ، ومظهرها أسبور
وتصلح لإرتياد السوق ، وليس للعمل
أو للخروج ، أما (د) فهي لا تصلح
للغرضين أيضاً ، لأنها صغيرة الحجم ،
وتصلح للخروج بعد الظهر وفي المساء .





الجديد في عالم الطائرات

عالم
الطائرات

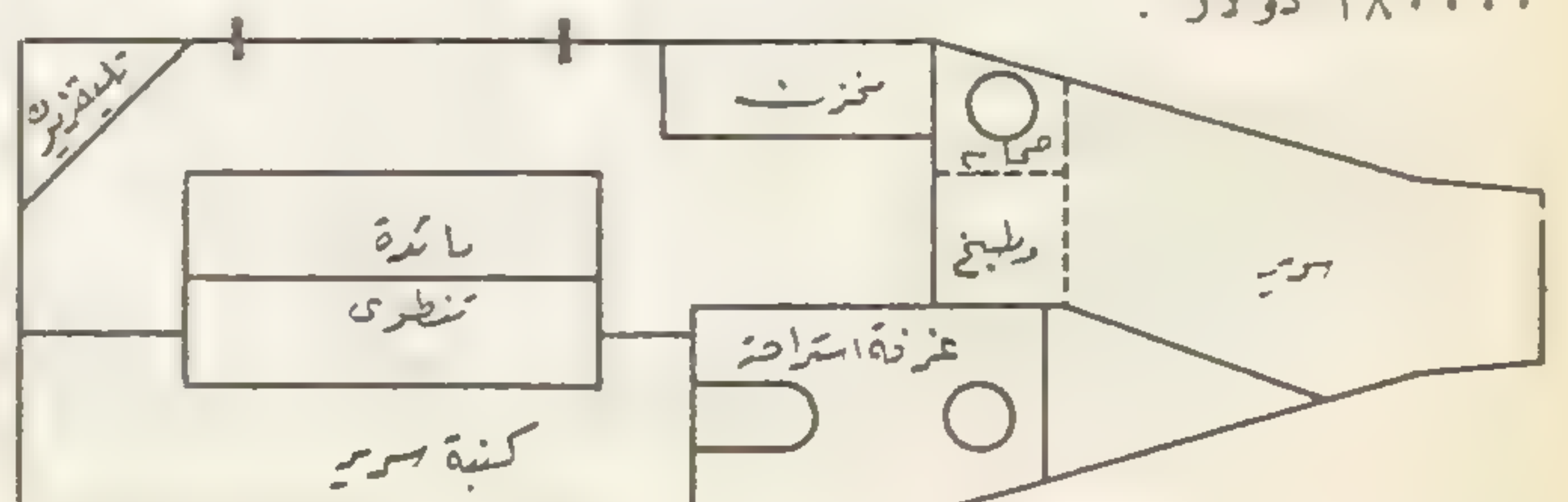


● طائرة شراعية للطيران المعلق

هذه الطائرة الشراعية تستخدم للطيران المعلق ، ولكنها تعتمد على نفسها في الحط على الأرض . والشراعا ينطويان حتى يمكن نقل الطائرة وتخزينها بسهولة . وتستخدم الطائرة قدرتها من محرك خفيف ذي - اسطوانتين قدرته ١٨ حصاناً ويبرد بالهواء .

● البيت الطائرة

قامت شركة « وينباجو » Winnebago بإجراء تعديل على أحد (البيوت المقطورة) Trailers التي تنتجها وحولته إلى بيت طائر في داخل هليكوبتر ، وأطلقت عليه الاسم « هيل هوم » Heli-Home . ويشتمل هذا البيت الطائر على سريرين ، وغرفة استراحة ، ومطبخ ، وحمام ، علاوة على ثلاجة وجهاز تليفزيون ومائدة تنطوي . ويبلغ ثمن هذا البيت الطائر المجهز في طائرة هليكوبتر طراز « سيكورسكي ١٩٨ » ١٨٠٠٠٠ دولار .





البوينج ٧٤٧ (أنظر السهم) . وتفتح هذا المغارف أوتوماتيكياً على إرتفاع ٢٠٠٠٠ قدم لتبتلع عينات من الهواء . ويتدفق الهواء خلال أنبوبة (الصورة الوسطى) إلى جهاز يقوم باستخلاص الشوائب المختلطة بالهواء . وتقوم آلة حاسبة الكترونية بالتحكم في مغرفة العينات وتسجيل البيانات الملاحية (الصورة السفلى) .
ومن المنتظر أن تستمر هذه الدراسة لمدة ٥ سنوات على الأقل ، وقد تمتد إلى ١٠ سنوات ، بهدف تعيين مستويات الملوثات المختلفة في الجو.

● طائرات لقياس تلوث الهواء

تقوم هيئة « نازا » NASA بإجراء دراسة مصممة لقياس مستويات تلوث الهواء على النطاق العالمى . ولقد اختيرت طائرات شركة الخطوط الأمريكية العالمية لتجميع عينات للهواء من مناطق مختلفة حول العالم . فتم تركيب (مغرفة هوائية) Scoop في مقدمة عدد من طائراتها



أن تقطر الطائرة خلفها ثلاث طائرات شراعية في وقت واحد . كما يمكنها أن تقطر طائرة شراعية واحدة إلى إرتفاع ١٠٠٠ متر في أربع أو خمس دقائق ، أو ١٢ طائرة شراعية - كل منها على حدة - في الساعة الواحدة . والطائرة مزودة بمحرك ذى تسع اسطوانات قدرته ٢٦٠ حصاناً .

● طائرة بولندية للإقلاع من الممرات القصيرة

تقوم بولندا بإنتاج طائرة للإقلاع من الممرات القصيرة والخط عليها ، ولقد أطلقها عليها الاسم الكودى PZL-104 W 35 وهى ذات أربعة مقاعد ، ومزودة بذيل صاحب متين من المعدن يمكن بواسطته

● عين الكترونية تتتبع الأهداف

تستطيع العين الالكترونية الميينة في الصورة اليمنى (والى تظهر أسفل جسم الطائرة في الصورة اليسرى) أن تتبع أى هدف مرئى . أو غير مرئى . وهى مركبة في هذه الطائرة الاعتراضية التابعة للسلاح البحرى الأمريكى ، وتشتمل على جهاز رادار وجهاز أشعة ليزر وجهاز للرؤية الأمامية في الظلام بالأشعة تحت البنفسجية . وتعطى العين صورة حقيقية لتحركات العدو - وليس مجرد إشارات رادارية . وتحرك العين في أى اتجاه ، بل ويمكنها أن « تلتفت إلى الخلف » لترى بنفسها أن الهدف قد أصيب .



ماذا تعرف عن الأشجار



تزين الأشجار الحدائق والتلال ، وتزخر بها الغابات ، وتزود المصافير بالطعام والمخاض ، ويعطينا بعضها أخشاباً لمنازلنا ، كما تعطينا لب الورق . وهذه بعض أنواع من الأشجار البرية ، أو التي تعطينا محصولاً يستفيد به الإنسان .

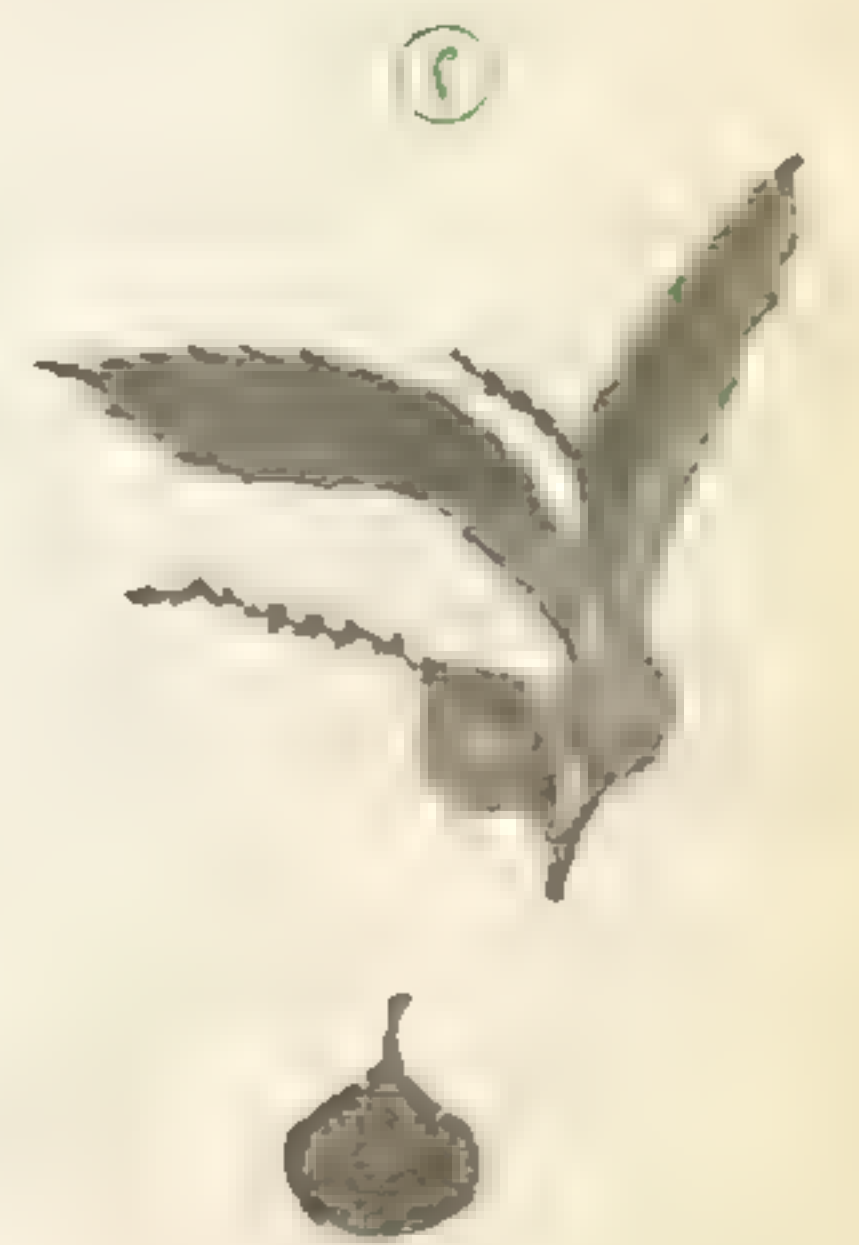
١ - بتولة مكسوة بالثآليل :

تنتشر شجر البتولة في غابات فرنسا الشمالية وفي جميع جبالها . وهذه الأشجار من النوع الذي ينثر حيوته . وتنبت هذه الأشجار في التربة الفقيرة .



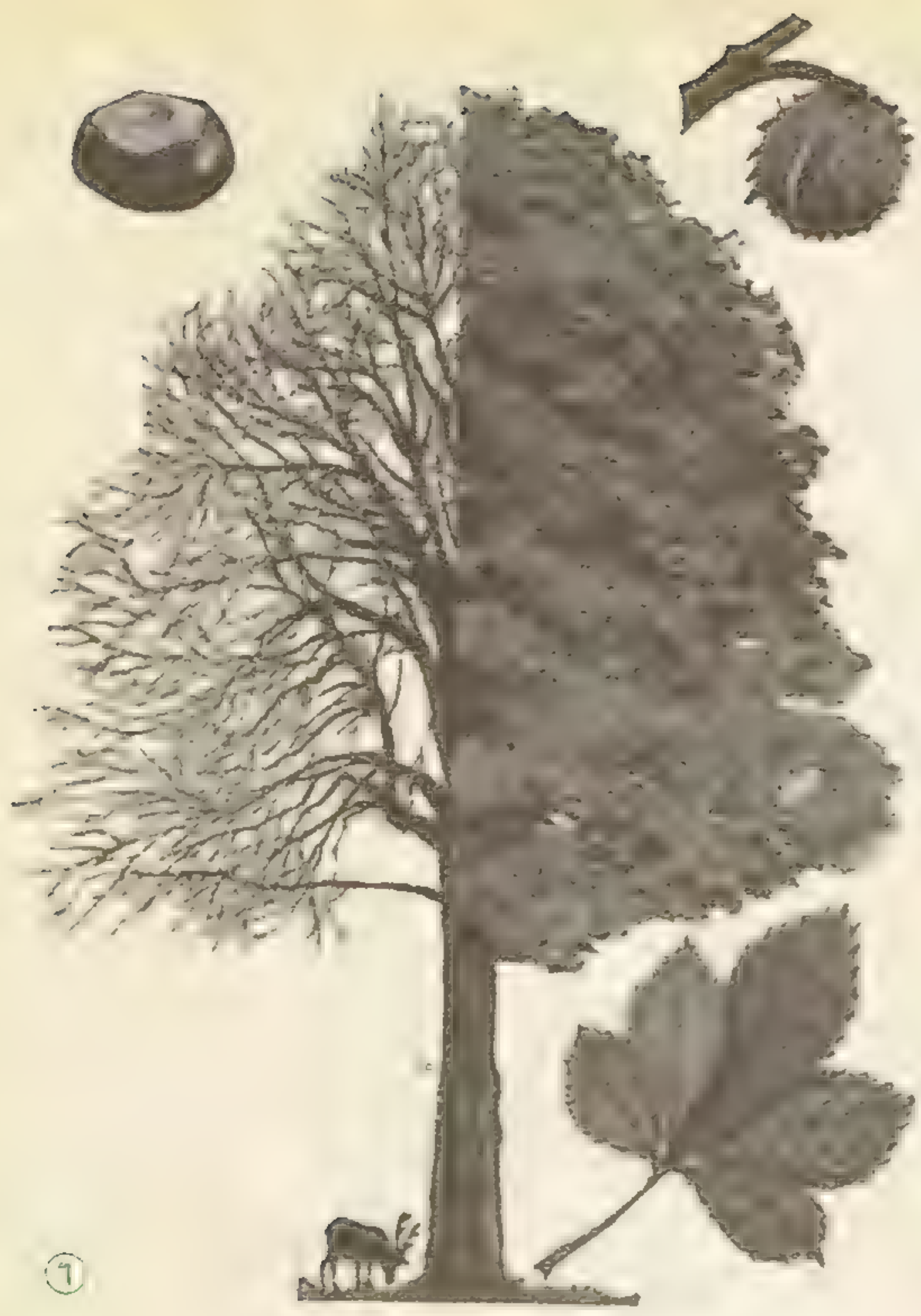
٢ - الكستناء :

ينبت نبات الكستناء الطوعى في كورسيكا ، وقد زرع منذ زمن بعيد ، وينتشر في مناطق كثيرة بفرنسا ، فيما عدا المناطق الشمالية ، والشرقية ، ويتطلب مناخاً دافئاً وصيفاً طويلاً ، لسكى ينضج .



٣ - شجر الزان :

يزرع شجر الزان في المناطق الجبلية ، وتتطلب هذه الأشجار ، الظل والرطوبة لسكى تنمو .



٥ - الصنوبر :

تزرع هذه الأشجار في مناطق البحر المتوسط. وتتطلب زراعتها ضوءاً كثيراً جداً. وتجذ الأغصان السفلى ميتة ذات لون أصفر ، بينما تكون الأغصان العليا على هيئة شمسية . ويرجع أصل هذه الشجرة إلى إيطاليا .

٦ - القندلي الهندي :

يرجع أصل هذه الأشجار إلى اليونان وآسيا الصغرى ، ثم أدخلت زراعتها في فرنسا في القرن السابع عشر . ويعتبر هذا النبات من أشجار الزينة الجميلة ذات الأزهار .

٧ - دردار :

يتحمل شجر الدردار ، البرد الشديد ، وينمو في التربة الخصبة ، وعلى الجبال وعلى إرتفاع ١,٥٠٠ متر . ويصل طوله مثل طول كل من شجر الزان والصنوبر .

٨ - بلوط ذو ساق معلاقية :

يصل طول البلوط ذو الساق المعلاقية إلى ٣٥ متراً ، وقطره إلى متر منها ، ويتطلب الجو الرطب المنعش .



٤ - شجر الحور :

تتطلب هذه الأشجار ، لكي تنمو ، ضوءاً كثيراً وماء غزيراً . وتتلاءم زراعة هذه الأشجار ، مع الفيضانات الدورية . وتزرع في السهول الرطبة ، وعلى مسافة ٧ أمتار بين كل شجرة وأخرى .



كلمة السر

كلمة مر العدد الماضي (صفر)

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

ف د ح

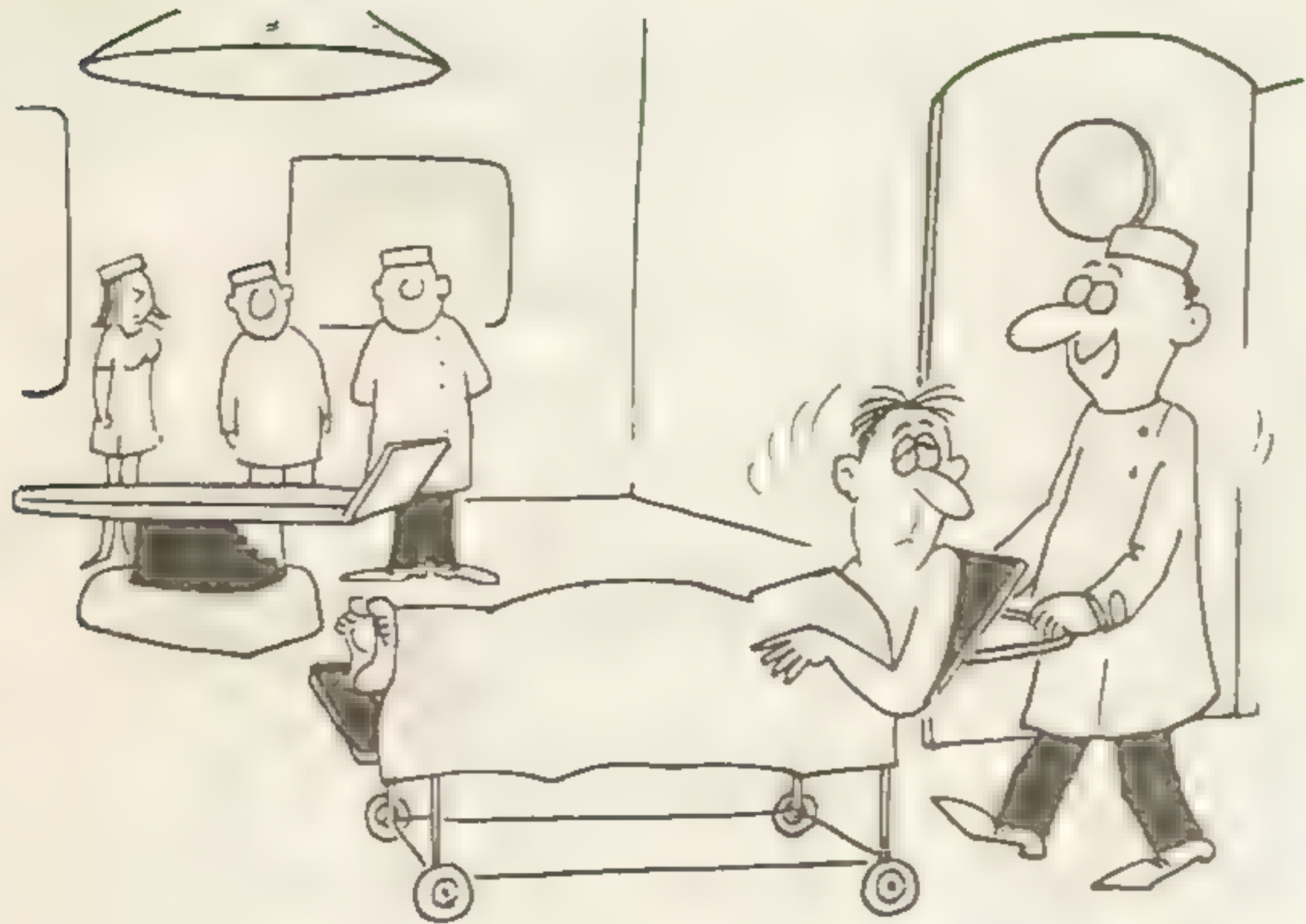
(م)	(ر)	(س)	السيارات	(أ)
✓ معلومات	✓ رصيف	✓ سلك حديد	✓ التليفونات	✓
✓ مياه	✓ رد	✓ سيول	✓ خدمات	✓
✓ مجارى	(ن)	(ش)	✓ (ت)	✓ التلغراف
✓ مطر	✓ نور	✓ شارع	✓ تبادل	✓ التلكس
	✓ نقص	✓ قنوات		✓ المواصلات

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... أتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

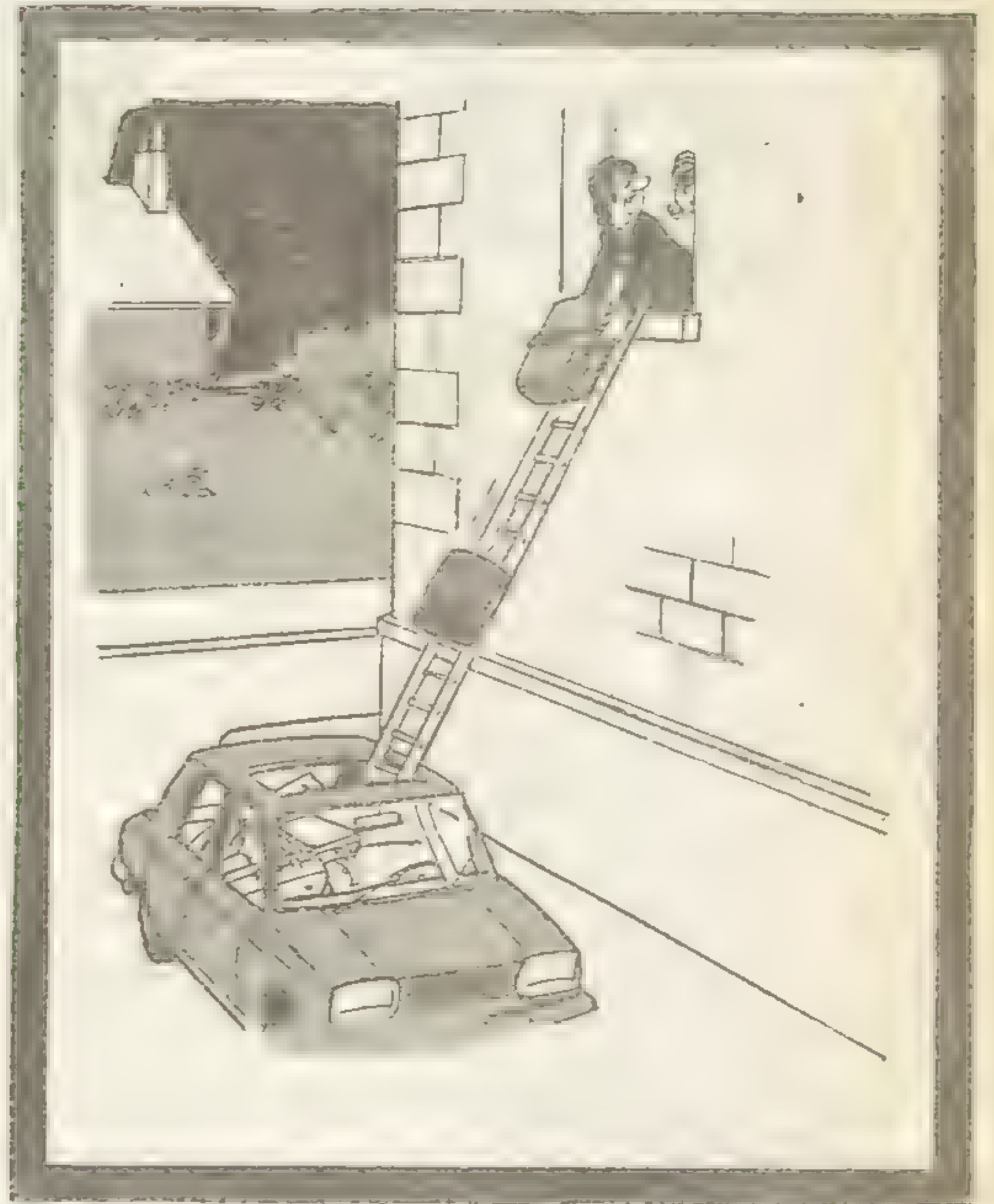
الأخطاء أين هي



فكاهات



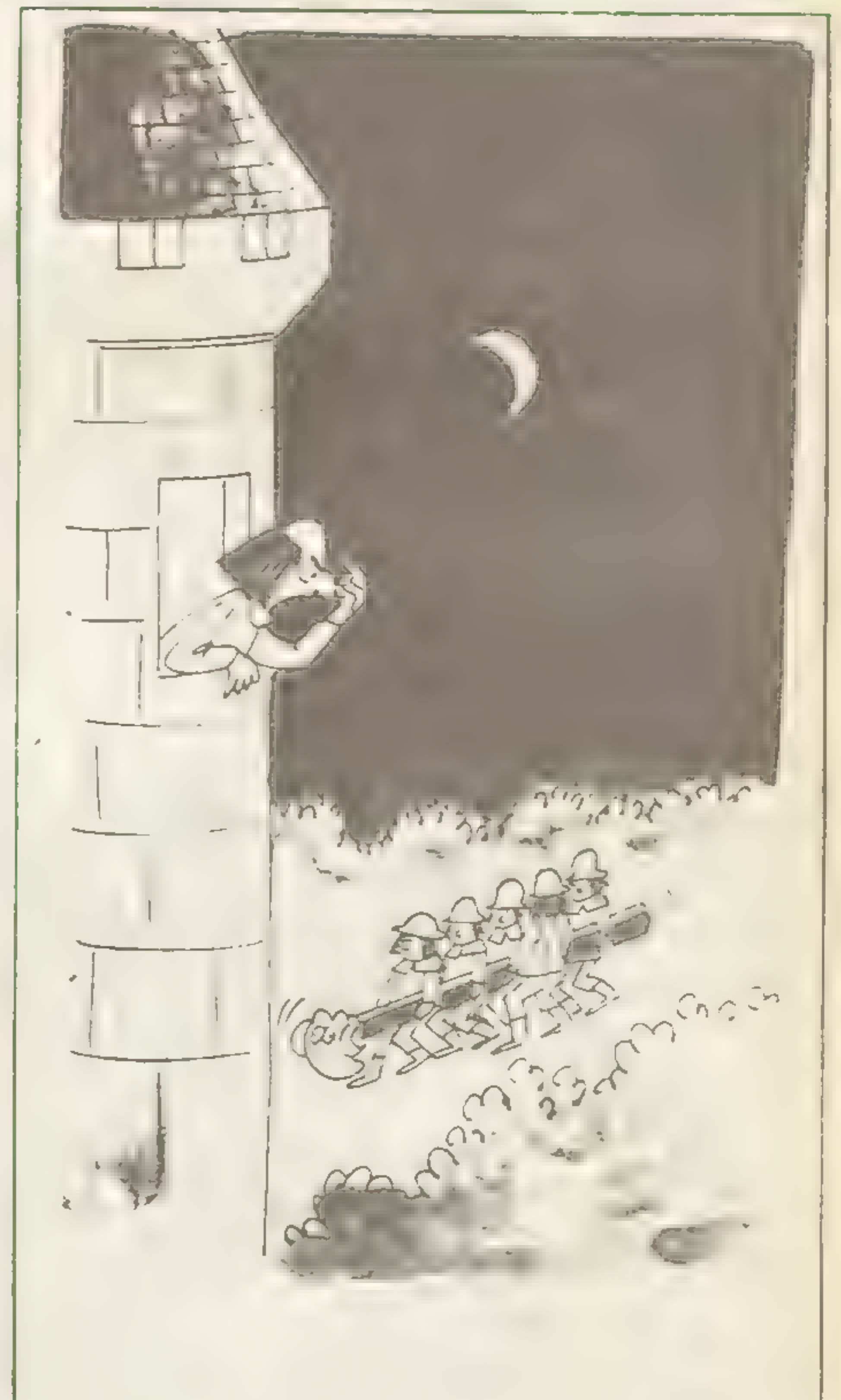
النهارده بروثه بس ... العمليه حتمعمل بكره !!



هو لسه فيه شغل ثانيه ؟



(بدون تعليق)



انتم اتجننتم وإلا إيه ... الناس نايمه !

توبى تيلير

٨

ملخص ما نشر:

ما أن علم الكولونيل من « جانيت » أن « توبى » يعرف كيف يمتطي الجواد ، حتى عهد به إلى « بن » ليقوم بتمرينه ، ولكن « بن » أخذ يحرض « توبى » على الهرب . غير أن القرد « بوريف » أخذ كيس نقوده ، وهو نائم ، وعبث بالنقود ، بأن ألغاه في عرض الطريق ، فحزن « توبى » . وقرر أخيراً أن يبدأ التمرين ، الذى أمر به الكولونيل . ولما وجد « بن » إصراره ، ضرب معه موعداً الساعة الحادية عشرة في الحلبة

فوقه . وبدأ التدريب مرة أخرى ، واستطاع أخيراً أن يقف فوق صهوة الجواد . وبدأ على وجه « بن » تعبير ينم عن الرضا ، وقال له : « لا بأس ، سنعاود التدريب بعد تناول طعام الغداء » .

أبناء من المزرعة

ويوم بعد آخر ، تدرب « توبى » بفضل صبر « بن » ومجازفته الشديدة ، وسرعان ما أصبح قادراً على الوقوف ، بينما الجواد يعدو حول الحلبة .

وكان « هارى تاير » يسعده كثيراً ، التقدم السريع الذى يحرزه « توبى » ، غير أن التاجر كان يحب المال فوق كل شيء ، وكان الكولونيل يعطيه عشرين دولاراً كل أسبوع ، وكان يأمل من كل قلبه ، أن يكون « توبى » معيناً لا ينضب من الدخل بالنسبة له . وكان الغلام الصغير يعيش أجمل أيام حياته ، غير أنه كان يفكر كثيراً في المزرعة ، وكان يتساءل : لماذا لم تصل إليه أبداً أخبار عن عمه « دانييل » وعمته « أوليف » التى لم تجب عن أول رسالة بعث بها إليها . وفى إحدى الليالى ، قرر أن يكتب إليهما خطاباً آخر ، وسأل « بن » : بن ؟ لم أعد أتذكر كيف أكتب « عمى » ؟

— « إن الأخطاء الإملائية لاتهم فى الخطاب يا غلامى ، إنما المهم ، هو ما تريد أن تقوله ! »

ثم أضاف « بن » بصوت غليظ قائلاً : « لاتعتقد أنك سوف تلهو هناك ! » وكان « بن » على حق ، إذ كان التدريب يتسم بالجدية ، ارتدى توبى خلاله بنطلوناً لاصقاً قديماً ، ووضع حول خصره حزاماً مربوطاً بحبل فى محور معلق بالصارى المركزى . وكان « بن » كوتر « يقف وسط الحلبة ، ويلوح بسوط ، وهو يصيح آمراً : « هيا يا غلامى ، تسلق الجواد ، إنه لن يعضك » . فأخذ توبى نفساً عميقاً ، وصعد بقدر استطاعته ، وجلس معتدلاً إلى حد ما فوق صهوة الجواد . وعندئذ فرقع « بن » بالسوط برفق ، فأخذ الجواد يسير بخطوات بطيئة واستمر حتى قطع الحلبة دائرياً ، دون أن يقع « توبى » من فوق مطيته ! ومرة أخرى طرّقع « بن » بالسوط ، فأخذ الجواد يعدو ببطء ، غير أن « توبى » فقد توازنه... ووجد نفسه معلقاً بطرف الجبل ! وبعد أن أنهى الجواد دورته ، عاد ليحمل « توبى » ، الذى أمسك بسير الجواد ، وركد نائماً فوق صهوته ، وهو يدخل أنفه فى معرفته ! فصاح « بن » بعنف شديد قائلاً : « انهض ! »

غير أن « توبى » عند انتهاء النهار ، شعر بئأس ، وقال « لبن » : « ما من جدوى يا « بن » ! لن أتمكن أبداً من النجاح ! » . فهز « بن » كتفيه ، وقال : « هذا بالضبط ما حذر منه « أجاكس » فأجابه « توبى » : « حقاً ؟ هل قال ذلك ؟ » .

— « أعتقد أنه كان على حق ، ترى هل تريد أن تحاول مرة أخرى ؟ » وكان الجواد لا يزال يعدو حول الحلبة ، فانتظره « توبى » وقفز





أو الحركة ، ثم أخذ السيد « بوريف » بين ذراعيه ، وقبله وهو يقول : « إنها لي ياسيد بوريف ! لقد كتبوا إلى ! »

وقبل أن يضيف كلمة أخرى ، أو يتساءل ماذا كان يفعل بها « تابير » في جيبه ، أقبل « بن » وجذبه بسرعة ، بينما وقف الكولونيل وسط الحلبة ، وبدأ يعلن عن العرض الذي سيقوم توبى بأدائه : « سيداتي وسادتي . . . يشرفنا أن نقدم لكم اثنين من أشجع لاعبي الأكروبات فوق الجواد : الأنسة « جانيت » والسيد « توبى » ! » كان « توبى » يرتجف ، ولكنه قفز بكل رشاقة فوق الجواد ، وكأنه قديم العهد باللعبة ، فصفق له المشاهدون بحماس شديد ، واستمر يؤدي « نمرته » بنجاح ، دون أن يتعثّر . وما أن انتهى حتى طلب منه الكثيرون إعادتها .

وحالماً وصل إلى خيمته ، أخرج الخطابات التي كان قد أخفاها في حلة الألعاب ، ثم جلس أمام المنضدة ، وفوق كتفيه جلس السيد « بوريف » .

وبعد أن فرغ « توبى » من القراءة ، كانت الدموع تتلأل في عينيه ، فغمغم : « لقد تسببت في مضايقة ياسيد « بوريف » ، فلم يعد العم على مايرام . ومنذ أن تركتهما (العم والعمة) ، لم يعد باستطاعة العم ، القيام بجميع مهامه . . . إنه يريلني الآن بجانبه ، لا بد أن أذهب ، حتى ولو حالوا بيني وبين ذلك » .

أبدل توبى ثيابه سريعاً ، ثم كتب على ورقة كلمة شكر ووداع ، وجهها « لبن » « وسام » ووضعها في إطار المرأة ، حتى يكون وثاقاً من أنهما سوف يجداها ، ثم وضع الشمبانزى الصغير بين ذراعيه . وقال له : « لا يمكنني أن أصطحبك معي . فإننا لا أملكك ، ولا أريد أن يظن أحد أنني سرقتك ، أتفهمني ، سأعود يوماً لأخذك ، إنني أعدك بذلك » ، ثم وضع صديقه الصغير فوق الأرض ، وترك الخيمة وهو يعدو مسرعاً .

وصل السيرك بعد بضعة أيام إلى « ووتر فررد » ، وبدأ عرضه الكبير ، ولم يتبق سوى نصف ساعة ، ليظهر بعدها « توبى » أمام الجمهور لأول مرة . كان يرتدى حله قديمة كانت ملكاً « لأجاكس » ، ونظر في المرأة ، فرأى أنه يشبه « خيال المائة » ، وليس فارساً كبيراً ، يقفز على حبل البهلوان . وعندئذ دخل « سام تریت » تحت الخيمة خلصة ، وسأل توبى : « كيف الحال ؟ » فأجابه « توبى » وهو يتملكه شعور بالأسى : « أشعر بخوف شديد ، كما أن مظهرى مثير للضحك » . وبلهجة لا يستطيع أن يقلده فيها أحد ، قال المهرج : « لا بد لنا من شيء من السحر ، لو حاولنا ؟ أغمض عينيك وسرني » . فأطاعه « توبى » ، وشعر بضجيج خفيف حوله ، وصاحت جانيت هاتفة : هناك مفاجأة لك ! » .

وقال سام : « والآن أنظر ! »

ولم يصدق « توبى » ما يراه ، إذ وجد أمامه حلة رائعة وجديدة تماماً ، موضوعة فوق المنضدة ، واستطردت الفتاة هاتفة : « إنها هدية لك ، لقد اشتركتنا جميعاً لإهدائك إياها ، نتمنى لك حظاً سعيداً « يا توبى » . »

وغمرت السعادة « توبى » ، وشعر أنه ما من أحد لديه أصدقاء طيبون مثله . وعلى الفور أبدل ملابسه ، وارتدى الحلة الجديدة ، التي كان ييلو رائعاً فيها ! ولكنه ما أن خفض نظره ، حتى لاحظ باثتمزاز ، أنه نسي أن يرتدى الجورب ، وأدرك أنه قد نسيه فوق المنصة ، حيث توجد المرطبات .

أسرع « توبى » إلى هناك ، ولم يكن « السيد « بوريف » يحب أن يبقى بمفرده ، فبدأ يقرض مقوده بحماس شديد ، حتى استطاع أن يتخلص منه ، واستطاع الشمبانزى الصغير ، أن يصل إلى المنصة في نفس الوقت مع « توبى » .

وبينما شرع « توبى » يبحث عن جوربه ، أخذ الشمبانزى يفرغ جيوب معطف كان موضوعاً فوق أحد المقاعد ، وما أن رآه « توبى » ، حتى صاح قائلاً : « إنه معطف السيد « تابير » ، لاتمسه ! » وبعد أن وجد الجورب ، أسرع « توبى » بجمع الأوراق التي نثرها الشمبانزى فوق الأرض ، ثم ذهب كي يعيدها بوضعها في جيوب المعطف ، ولكن مالبث أن توقف مندهشاً : « لا ! غير معقول ! » وقرأ جيداً العنوان المكتوب فوق المظاريف :

« السيد « توبى تيلر » - في خدمة الكولونيل « كاسل » .

السيرك الأمريكي الكبير .

نعم لقد كانت جميع الخطابات موجهة إليه ، واستطاع أن يتعرف على خط العمة « أوليف » ، وطفق بضع لحظات لا يستطيع الكلام

سؤال وجواب ؟! ؟! ؟! ؟!

كيف تفتت الصخور بالجبال؟



تستخدم الطبيعة الأمطار والرياح والبرد والثلج ، كأدوات لها لتفتت حتى أضخم الجبال . وتسمى هذه الظاهرة بالتآكل ، وهي تتطلب ملايين من السنين ، لتكمل عملها . ويحدث جزء من هذا التآكل ، نتيجة ضعف الصخور الكيماوى ، الناتج عن مواد مختلفة ، توجد في الهواء الجوى ، ويمكن ملاحظة ذلك ، على سبيل المثال ، في تفتت البازلت . وحين يحدث ذلك ، تزيد الأمطار من تفتت الصخور ، وتحملها معها .

ومما يسترعى النظر ، أن للهواء الجوى أيضاً عملاً طبيعياً يؤثر في الصخور ، من بينها تغير درجات حرارة الجو ، بصفة خاصة . ومن المعروف أن الصخور ، مثلها مثل باقى الجهاد ، تتمدد بالحرارة ، وتنكمش بالبرودة ، وهذا التعاقب المستمر من تمدد وانكماش ، يسمح بالتفتت .

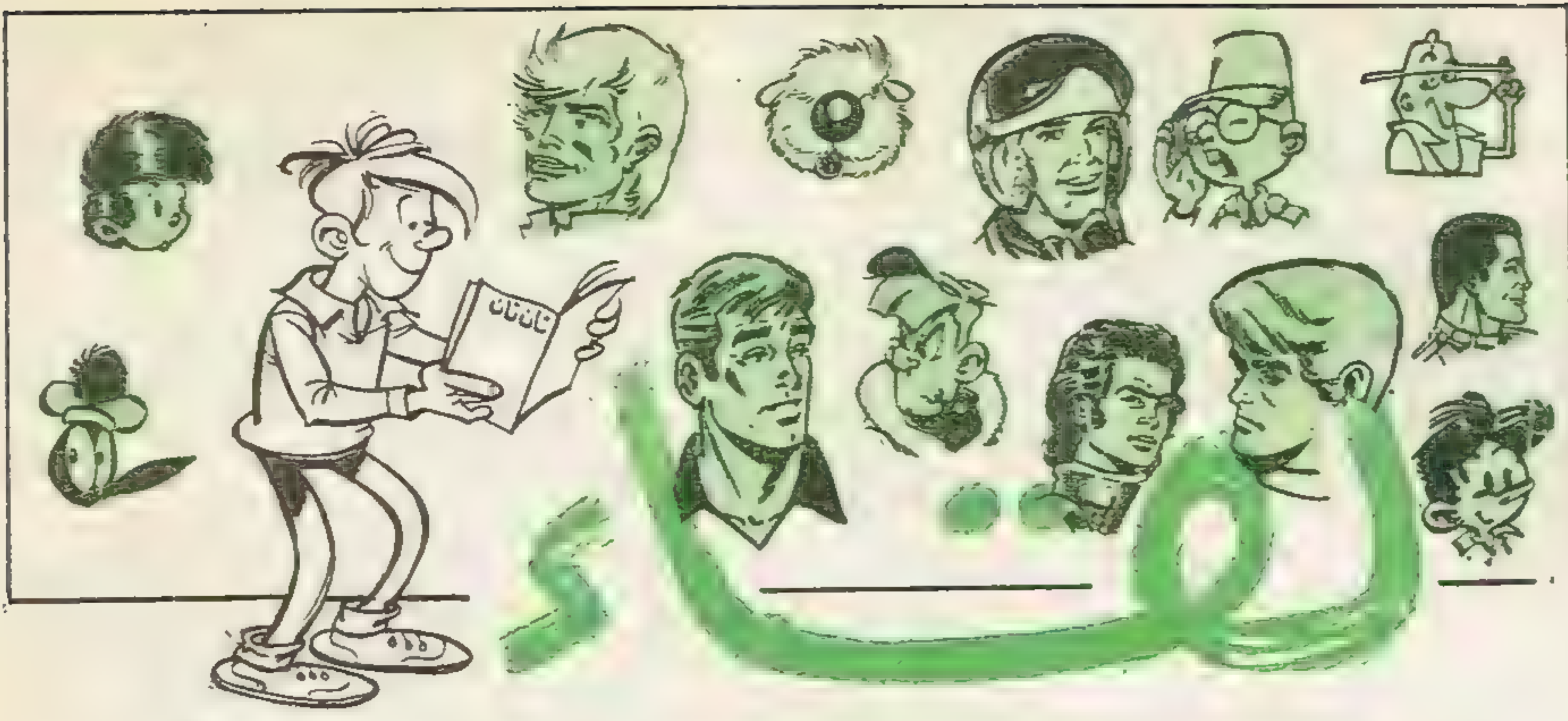
وأخيراً ثمة عامل طبيعي قوى ، وهو ذوبان الثلج الدائم وتجمده ، ذلك لأن المياه تتجمد غالباً ، بعد أن تتغلغل في الصخرة ، عن طريق ثغرة ، فيتمدد الثلج داخل الصخرة ليفتها .

كيف تتجدد اللافا؟

اكتساب البرودة ، حتى يصبح صلباً وصخرياً من الخارج ، بينما يظل رخواً ، وحتى سائلاً بالداخل . هذا ، وإذا كانت جوانب البركان منحدره ، فإننا نجد أن طبقات السائل السفلى ، تستمر في السيلان ، بينما تتصلب الأجزاء الأكثر إرتفاعاً .

ومما يثير الدهشة ، أن الأراضي التي يرجع أصلها إلى اللافا ، بالغة الحصوبة . لذلك نجد أن كثيراً من الشعوب ، تقطن قرب البراكين ، بالرغم من خطورة ثورانها الدورى ، والأخطار التي تسبب في حدوثها .

تعتبر اللافا من المواد التي يقذفها البركان أثناء ثورانه . ويتكون ذلك السائل من مادة تسمى « الحمم » Magma ، وهي عبارة عن صخور ذائبة ، ترتفع من أعماق الأرض . وتكون درجة حرارة اللافا ، حين تبلغ سطح الأرض ، وهي ذائبة ، بين ٥٧٠٠ م و ١٢٠٠ م . والجدير بالذكر ، أن الجزء الأكبر من السائل ، يعد خفيف القوام ويتحرك بسرعة ، كما يمكنه أن ينتشر فوق مساحات كبيرة . وحين يهدأ البركان ، يكون السائل معرضاً للهواء ، فيبدأ في



تان تان يا لحن الخلود

يا نسمة عطرة في الوجود

يا لى سايرة على الأرب المهود

وتنادى رب السما بقلب خالى من الجمود

وتقول أنا تان تان بنت النيل ومربية الأجيال

والأسود أجاهد وأكافح في سبيل تكوين المرء

المنشود .. أما بعد فأرجو من السادة القراء مراعاة

النقاط الآتية في كتابة خطاباتهم حتى لا يحيد

بإلقاء عن هدفه ألا وهو نقاش موضوعات

المجلة بحيث تبدو في أبهى صورها .

١- ألا يطالبوا بإلغاء باب لا يروق لهم

لأن هذا الباب له قراؤه الآخرين .

٢- ألا يطالبوا بالهدايا البلاستيك لأنها لا تفيد

وتصدر مع مجلات أخرى .

٢- أرجو عدم نشر قصص ذاتي المستقبل

ورأى ٢٥ لا لأنها تافهة ولكن لأن هناك

هناك قصص أخرى جديرة بأن تنشر أكثر

مثل لين وكابيتان وليفران وفانسان لارشيه

الذين أرجو عودتهم .

٣- ألا يطالبوا بعودة باب في هذا العدد وبإب

في العدد القادم لأن ما يجيىء بالأول يجيىء في مكان

آخر وبالتالي بديهيًا .

٤- في قصة ريك هوشيه الأخيرة كيف لم

يدركوا أن البروفير ليس ، بمزيف وذلك

من نبرات صوته .

٤- متى تزيد عدد صفحات المجلة .

والسلام هو أجمل ختام على سيدة القصص

المصورة ولحن الزمان .

أحمد عباس محمد ١٣ سنة

٩٥ ش ٢٦ يوليو شقة ١١ وشكراً

١- ونحن معك في هذا الرأي .

٢- إن ملاحظتك السابقة تنصب على هذه

الفقرة .

٤- ليس هناك تفكير في الوقت الحالي لزيادة

عدد صفحات المجلة .

إلى مجلتي المحبوبة تان تان التي تملأ وقت فراغنا

بالمفيد من القصص والمعلومات ولكن لى بعض

الاستفسارات أرجو الإجابة عنها :

١- لماذا لا تكتبون التاريخ على المجلة «لا تقولوا

يكفى تسلسل الأعداد» فعمر المجلة خمس سنوات
ولا يكفى التسلسل فقط .

٢- أخالف القراء الأعزاء فيما يبدوونه نحو
الشخصيات فلكل إنسان ذوقه الذى يعجبه
ولا يعجب غيره .

٣- لماذا لا تنظم تان تان ندوات تناقش شتى
المواضع العلمية والثقافية وغيرها لتفيد القراء
في الإجازة ولو يكون ذلك برسم رمزي .

٤- أرجو الإجابة على الرسالة بالرد أو النشر
وأرجو نشر اسمي في هواة المراسلة . والسن :
١٦ سنة .

الاسم : أيمن أحمد محمد سليم - العنوان : ٣ ش
صلاح سالم - تقسيم البصرى المعادى - القاهرة
الهوايات : القراءة - التصوير - المراسلة - الشطرنج .

١- ماذا يفيد التاريخ إذا كنت تعلم أنها تصدر
كل سبت عليها الأرقام المسلسلة وهى أهم
في جميع الأعداد .

٢- ومع ذلك فصدرنا رجب يتسع لكل
ما يبدوه القراء .

٣- سي طرح هذا الاقتراح للمناقشة والدراسة
من هيئة التحرير .



إلى رئيس مجلة تان تان والداملين في انشاء تلك
المجلة بهذا المظهر المشرف المعقول ولدى بعض
الاقتراحات .

١- في بعض الخطابات لم تردوا على بعض الأسئلة
لماذا ؟

٢- عدم نشر مسابقات من زمن طويل .

٣- هل قصة إيكلس وإيوركس الأكبر
قصة واقعية ؟

٤- لدى قصة من تألفى هل يمكن نشرها
مسلسلة - وكيف أرسلها إذا أمكن ؟

٥- هل يمكن نشر معلومات عن طائرة «ميج»
السوفيتية .

وأرجو نشر رسالتى هذه لأنها ثانى رسالة
ولكم جزيل الشكر
صديق المجلة : خالد ماضى

الهوايات : جمع الطوابع - المراسلة - القراءة
لعبة كرة الطائرة - والبنج بونج
السن : ١٤ سنة

١- لأن هذه الأسئلة قد سبق الرد عليها .

٢- لظروف طائرة نأمل أن تزول قريباً

٣- إنها تستند على واقعة تاريخية في أسلوب
سهل مع بعض الخيال .

٤- يمكن نشرها فقط ضمن أنشطة أعضاء
أندية تان تان .

٥- يمكن نشر معلومات عن هذه الطائرة
عندما يحين دورها في النشر .



عزيزتى تان تان

١- أين قصص الفارس أردان .

٢- وأين مغامرات الممثل بارلى

مع الشكر

أرجو نشر خطابى في المجلة

الاسم : طارق دربك

العنوان : ٣٦ شارع نخلة المطيعى شقة ٢٤

العمر : ١٣ سنة

مصر الجديدة تريومف

هوايتى : الهندسة - صيد السمك - حل المسابقات

١- كانت له قصة منشورة من مدة وجيزة .

٢- له قصة في المجلة .



التغلاف الجوي

ويتفاوت الضغط الجوي من مكان إلى مكان ، كما يتفاوت عند الارتفاعات المختلفة . وتهب الرياح من مناطق ذات ضغط عال إلى مناطق ذات ضغط منخفض . ويميل الضغط العالى إلى النشوء فوق المناطق الباردة ، والضغط المنخفض فوق المناطق الساخنة .

وبعض الرياح معينة تهب في أوقات منتظمة وتطلق عليها أسماء تميزها. وهذه الرياح ، مع التيارات البحرية ، بالغة الأهمية للإبحار بالسفن الشراعية ، لأنها تعتمد عليها في الإقلاع والتنقل . والواقع أن الطرق الملاحية في الماضي كان يحددها اتجاه الرياح والتيارات ، وكان على السفن الشراعية أن يتبع هذه الطرق الملاحية وإلا فإنها كانت تتعرض للتوقف نتيجة لقلة الريح التي تهب على أشراعها فتدفعها قدما .

طبقات الغلاف الجوى . لاحظ الضيق النسبى لطبقة التروپوسفير .

طبقات الغلاف الجوى . لاحظ الضيق النسبى لطبقة التروپوسفير



الغلاف الجوى هو طبقة الغازات المحيطة بالكرة الأرضية والممتدة في الفضاء الخارجى إلى مسافة ٨٠٠ كيلو متر تقريباً . والجاذبية الأرضية هى التى تعمل على إبقاء هذه الطبقة . ويقع معظم الغلاف الجوى في نطاق ١٦ كيلو متراً فوق سطح الأرض ، أما فيما يعلو ذلك . فإن مقدار الغازات يتناقص ببطء مع تزايد الارتفاع إلى أن يصبح قليلاً جداً ، ومن هنا تبدأ حدود الفضاء الخارجى .

وللغلاف الجوى وظائف بالغة الأهمية ، فهو يعمل على وقاية الأرض من الحرارة والبرودة المفرطتين ومن أشعة الشمس الخطرة . وهو يخزن الماء والغازات اللازمة للحياة : فالنيتروجين (الأزوت) هو الغاز الرئيسى من حيث الحجم ، يليه الأكسجين ، مع مقادير صغيرة من ثاني أكسيد الكربون والأرجون . وتأخذ النباتات ثاني أكسيد الكربون من الجو وتمطى الأكسجين . أما البشر والحيوانات فإنها تفعل عكس ذلك . والأكسجين هو الذى يساعد على الاحتراق ، فبدونه لا يمكن إيقاد النار . وبخار الماء هو الذى يكون المطر ، وهو يوجد فى الغلاف الجوى بمقادير مختلفة .

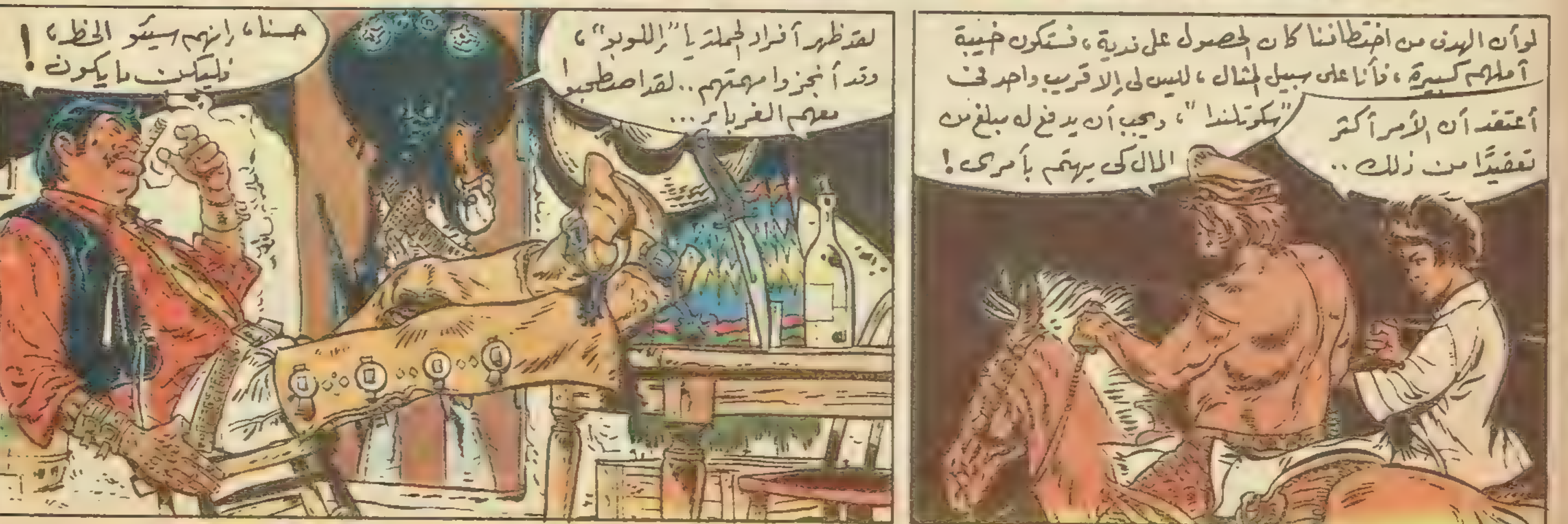
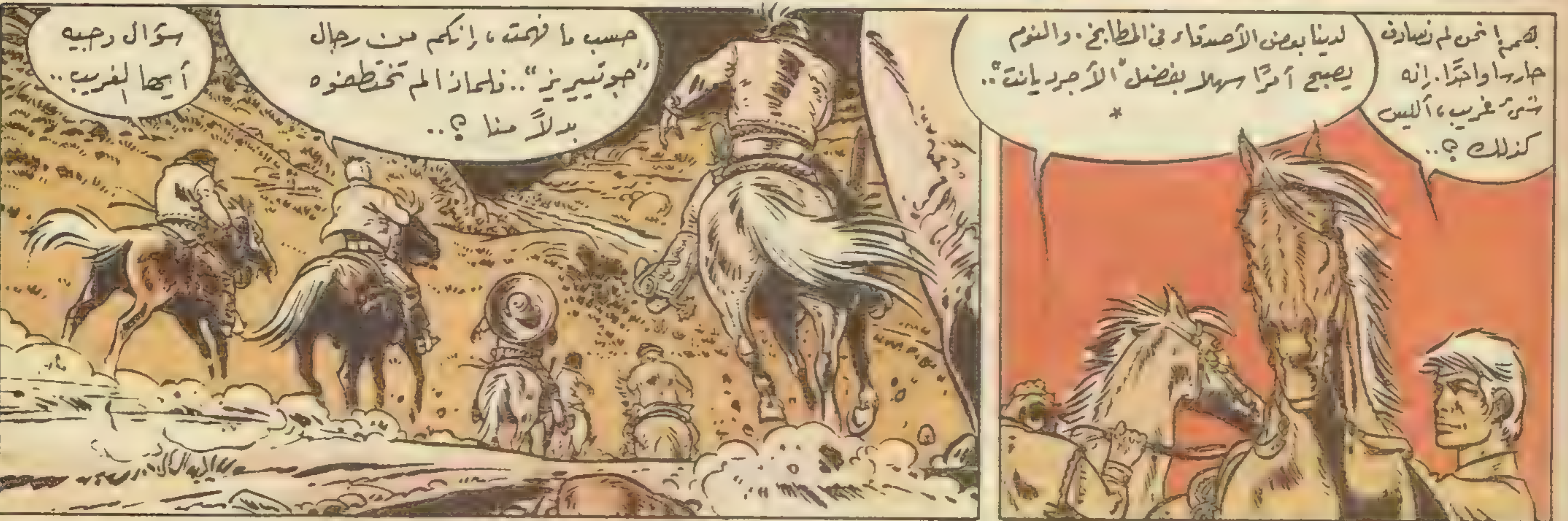
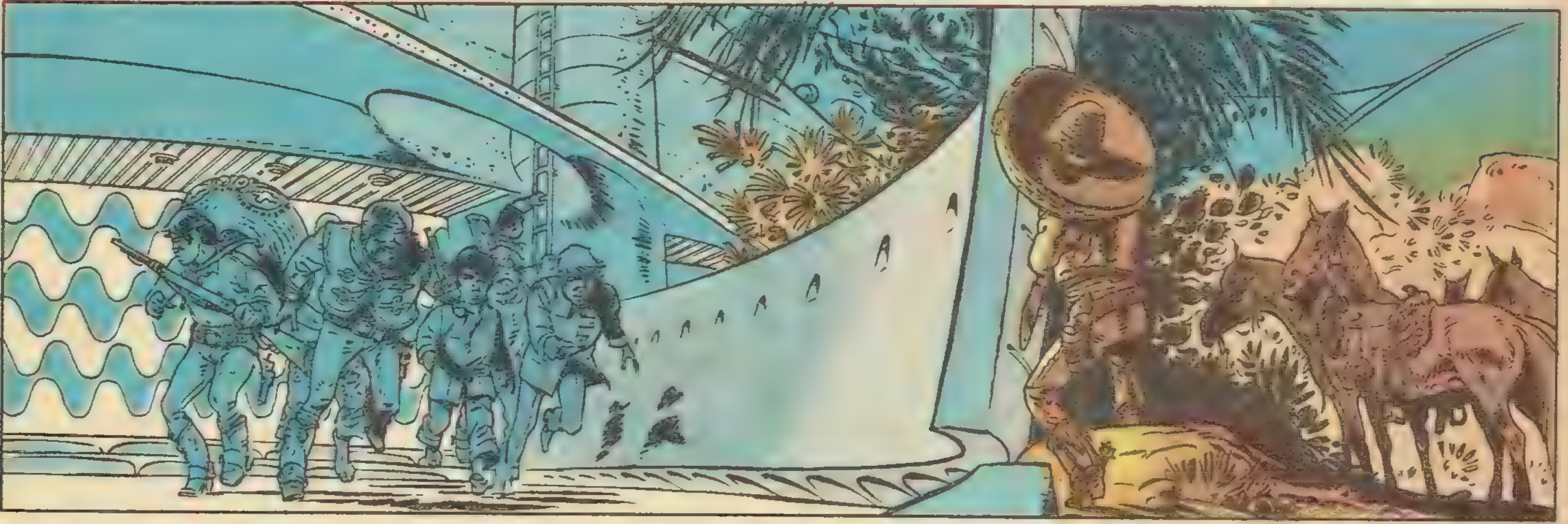
ويوجد الغبار في الغلاف الجوي على هيئة جسيمات دقيقة من الأتربة ومن الغبار الكوني Cosmic dust الذى ينشأ من تفتت النيازك Meteorites ومن جسيمات الملح التى تتصاعد مع مياه البحر المتبخرة ، ومن بعض بذور النباتات (التى تتكاثر منها هذه النباتات) . ويمكن أن تتراكم جسيمات بخار الماء حول تلك الجسيمات الدقيقة لتكوين قطرات المطر . والهواء القريب من سطح الأرض أكثر دفئاً من الهواء الأعلى منه ، وذلك لأن الهواء عند المستويات المنخفضة تدفئة الحرارة الآتية من الأرض أكثر مما تدفئة الحرارة القادمة مباشرة من الشمس . وهذه الطبقة السفلى من الغلاف الجوي تسمى « التروپوسفير » Troposphere وهى تنتهى عندما يسمى « التروپوپوز » Tropopause حيث يتوقف تناقص درجة الحرارة مع تزايد الارتفاع . وفى الواقع ، يتكون طقسنا - طقس الكرة الأرضية - عند التروپوسفير . وتوجد فوق التروپوسفير طبقات أخرى ، مثل « الإستراتوسفير » Stratosphere و « الأيونوسفير » Ionosphere .

والضغط الجوي هو القوة التي يسلطها وزن الهواء الموجود فوق سطح الأرض عليها . وهو أيضاً يتناقص مع تزايد الارتفاع . وعند منسوب سطح البحر يسلط الغلاف الجوي ضغطاً مقداره كيلو جرام واحد على السنتيمتر المربع (أو ١٠١٣,٢ ملى بار - والملى بار وحدة للضغط) . ولكى تكون فكرة عن هذه القوة أرفع كيلو جراماً واحداً وحاول أن تتصور هذا الثقل وهو يضغط على كل سنتيمتر مربع من جسمك . ونحن لا نشعر بهذا الثقل لأن السوائل الموجودة في أجسامنا تسلط ضغطاً مضاداً .



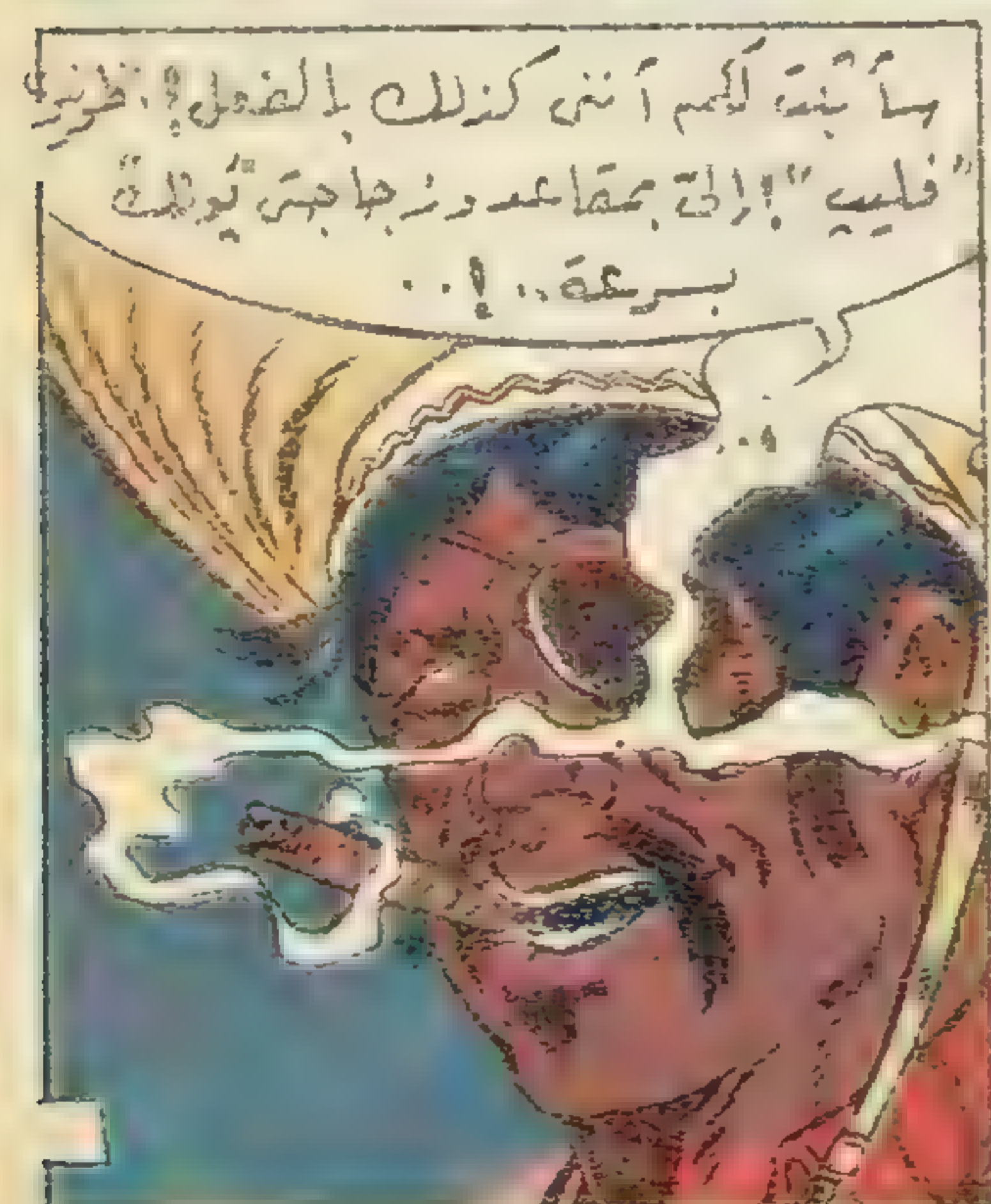
كان أصدقاؤنا يستعدون لقضاء ليلة هادئة في ضيافة «برونزن». وفجأة دخل عليهم من النافذة ثلاثة رجال مسلحون.

برنارد برانس





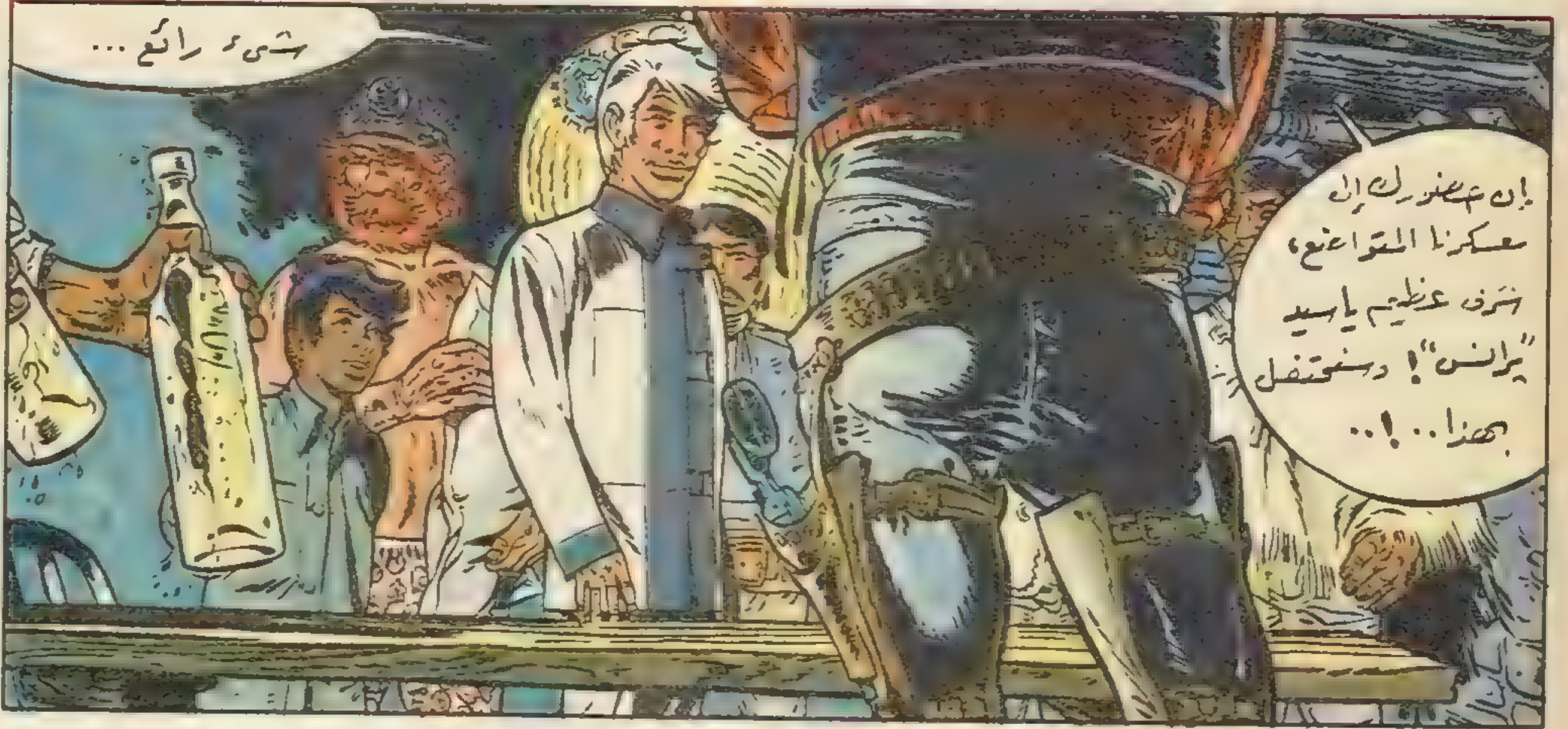
برنار برانس



كورونا نادو



إنه ليس يريد الباري في عين لهذا الرجل ،
لأنه يريد بالخير ! وعندما قال إنه سيحتفل
بمصورنا ، خيل إلى أنه يقصد
مرققا ...



شيء رائع ...

إنه يفكر في إل
معكمنا المتواضع ،
نترن عظيم يا سيد
"برانس" ! وسنفضل
بهذا ... !



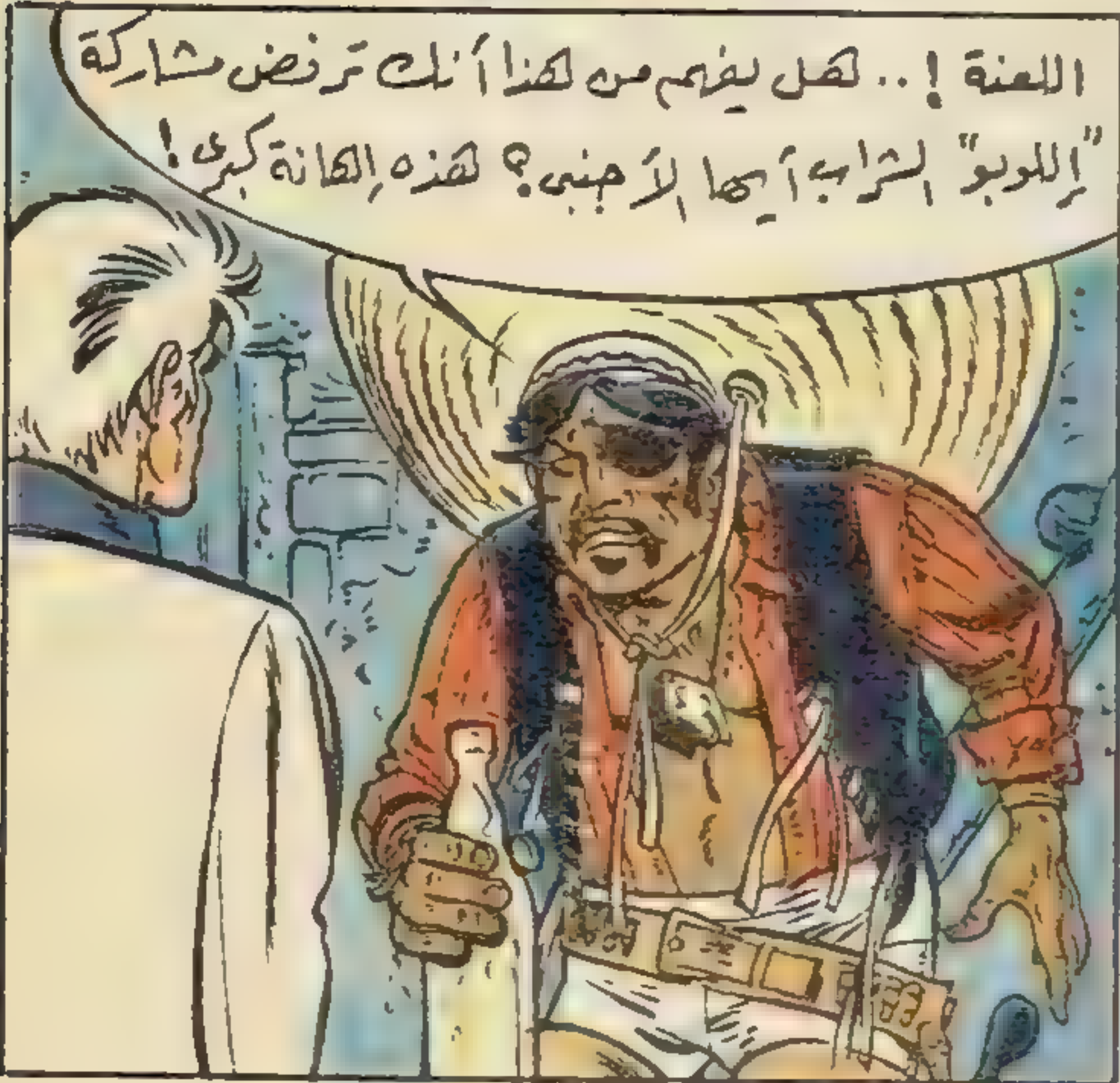
لقد لقد افطن ! إنه يريد أن يستمر أمام
رجاله ، فما زالت قوة احتمال الرجل
لشعاع الشمس ، لكن مقياس من رجولته
لديهم ... !



وهل تعلم يا سيد "برانس"
أن بعض الناس المفرضين
في هذه الحاجة ، يدعون أن
الأجانب أمثالك ليسوا رجالا
حقيقيين ؟ وهم يؤكدون أن
زجاجة واحدة تكفي لبث أربع
في نفوسهم ... !



لقد تعرفت شراب "ليولك" يا سيد ؟ إنه واحد من أكثر
الشرابات الكحولية في العالم ... ! ومفعوله لا يخفى
على أحد ... !
تفقد مفعوله لقاتل ؟



اللغة ! ... لكل يفهم من هذا أنك ترفض مشاركة
"اللوبو" شراب أيها الأجنبي ؟ لهذه الكانة كبر !



رائي أنك على دعوتك لي يا سيد "لوبو" ولكن
في اللوحة التي جاري فيها الرجال ، كنت قد
غسلت أمنا في. وهذا يعني
بالنسبة للأجانب أسلأى
نهاية اليوم ...



إذا ؟ .. في صحتك يا صديقي
... سنترى نخب تشريفك
لنا ... !



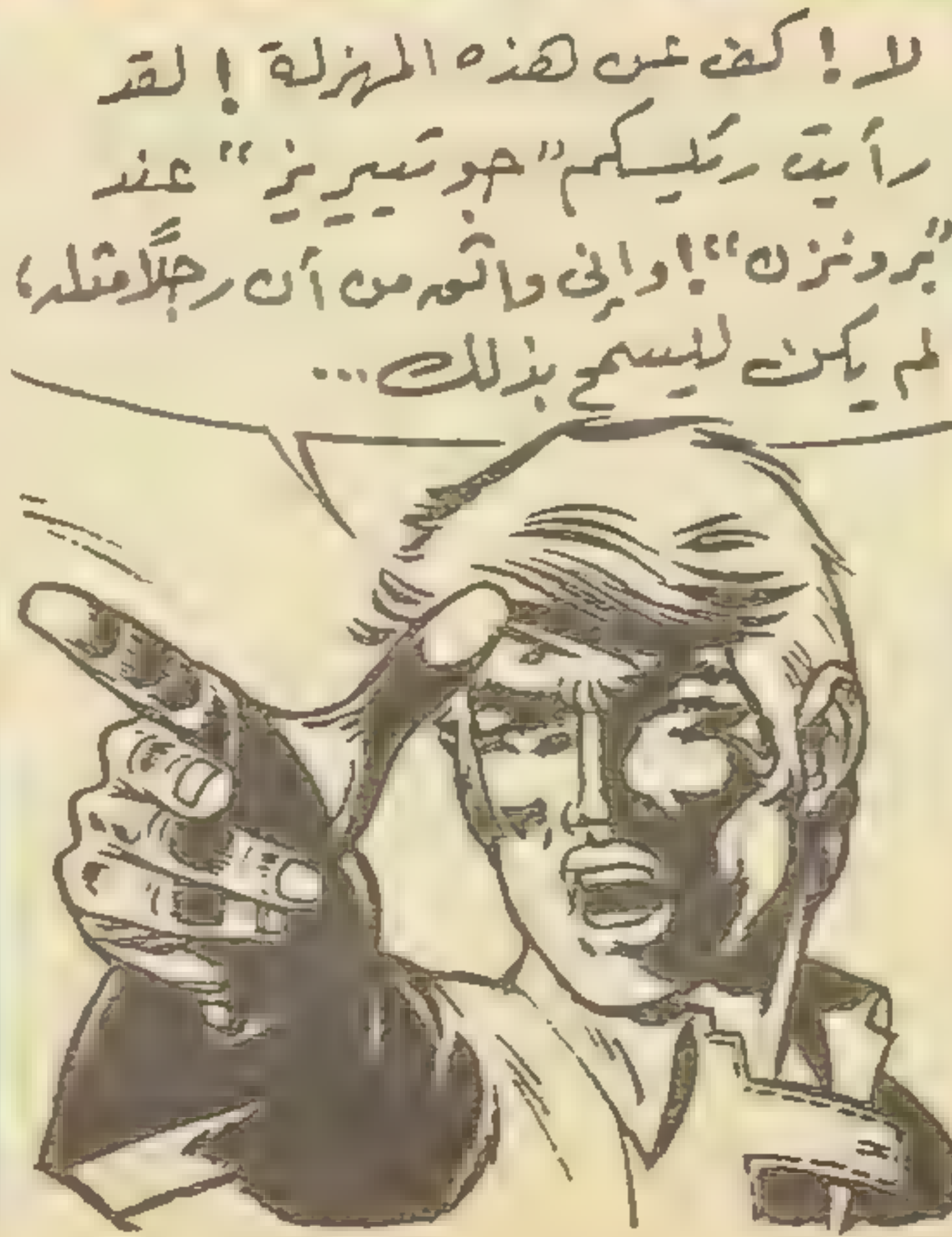
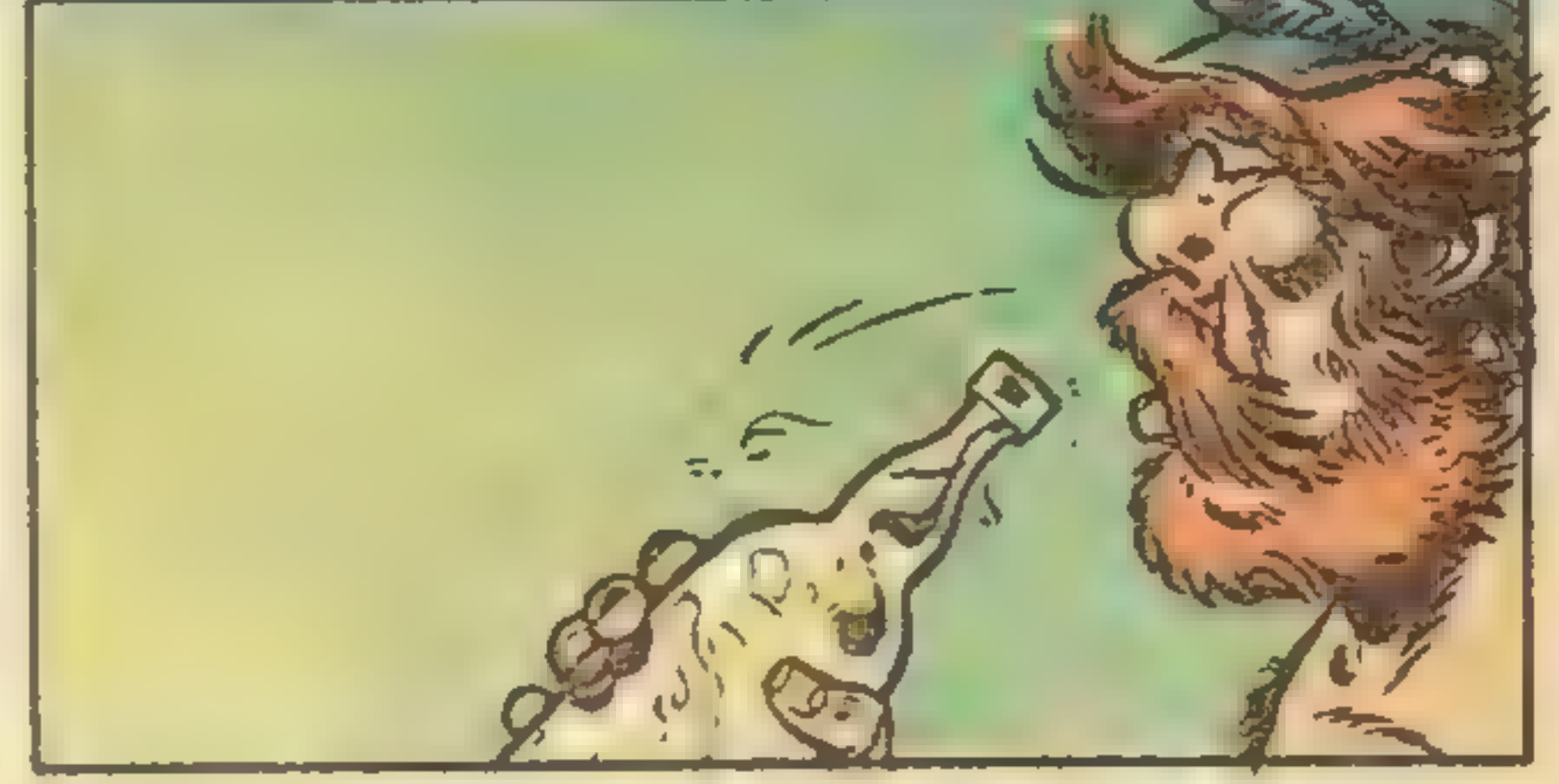
بدون إخراج لأحد ، يخيل إلى أن هذه الأمور من
اقتصاد ، أعتقد أنه لا ضرورة عندك بين أجنبي وآخر
يا سيد ، أليس كذلك ! هنا ، إذا التي بالزجاجة ... !



فرحت لمصور ! خذ
لهذه البومادة لحظة
يا بني ... !



برنار برانس



كورونادو

حدث في



كيد أوردين

نجح « برايتشوانز » في سرقة نجمة « أ. رينييه » باستغلال النبرات فوق الصوتية التي يصورها « كيد »، وخرج « شيك » والمأمور و« كانش »...

وبعد بضعة أيام، نلتقى مرة أخرى « بتيك بيل » و« دوج بول » و« كانش الصغير » والكاهن، وهم يتبعون أثر « برايتشوانز » و« كيد »..

انظر يا سيد المأمور!.. لهذه علامة أخرى!.. إن « كيد » هو الذي..



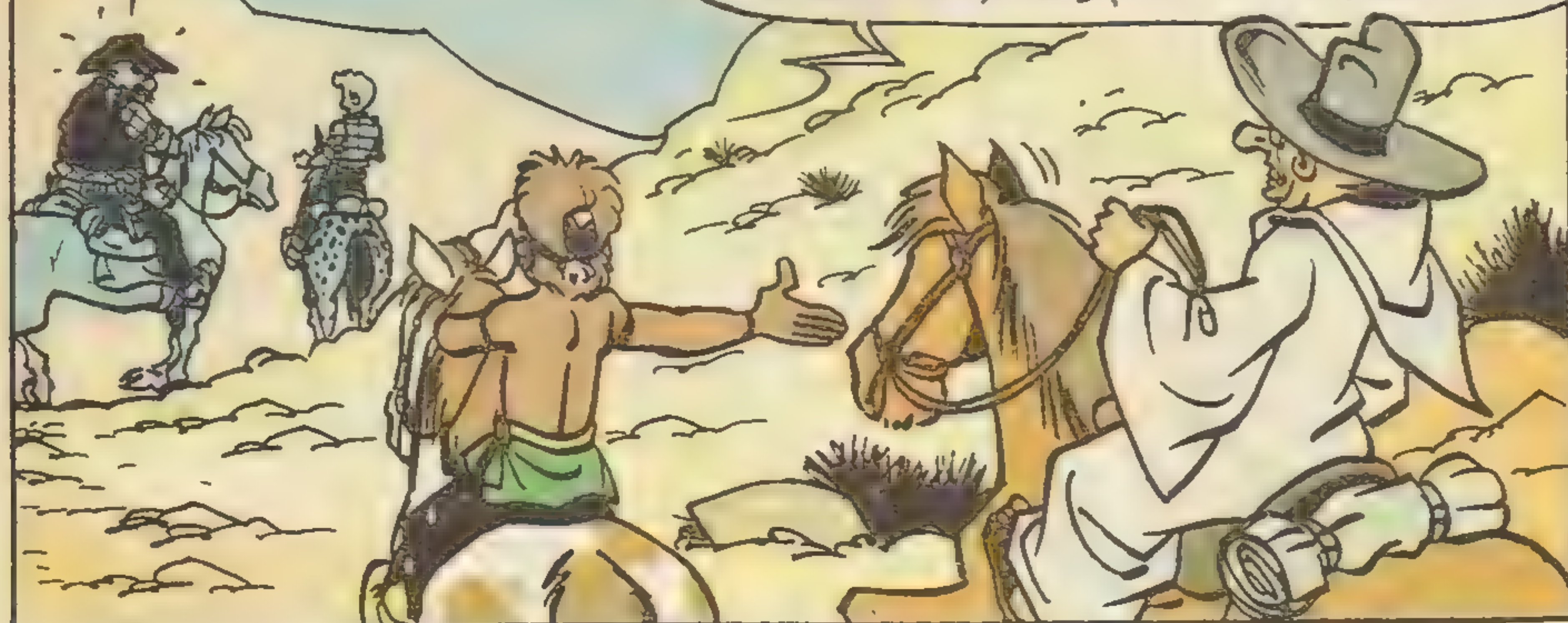
لا تحاول بركة « كيد »!.. ليس هناك ما يثبت أنه صانع لهذه العلامات!.. لهذا بالإضافة إلى أنه كان يجب أن يتخلص من « برايتشوانز » وينتظرنا!..

أ... ربما أن لديه مقصرتان؟



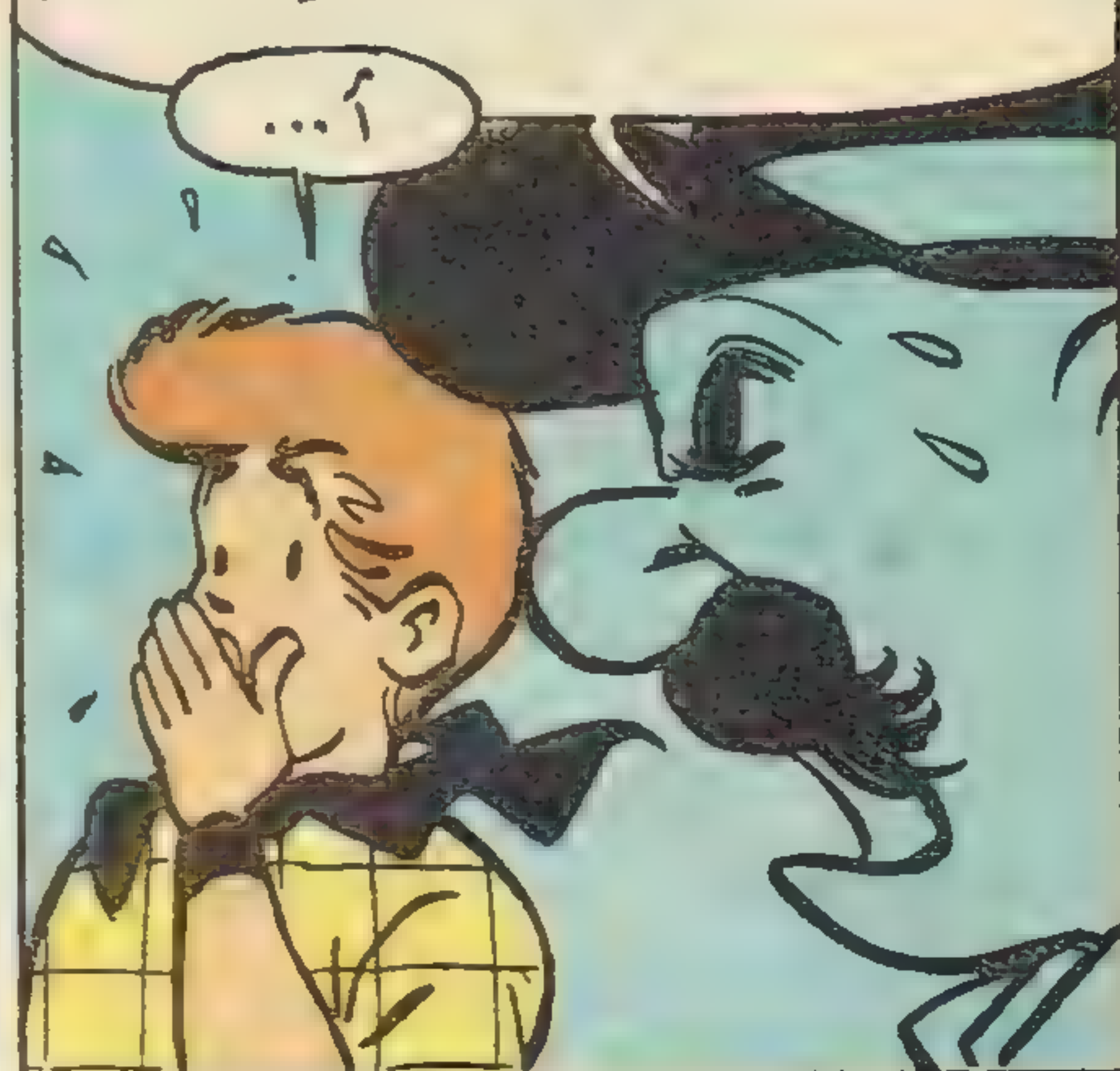
وبعد؟!.. أليس تتبعنا...؟!..

إن الرقيب الأكبر لا يجيد ركوب الخيل.. فهو يجد صعوبة في..



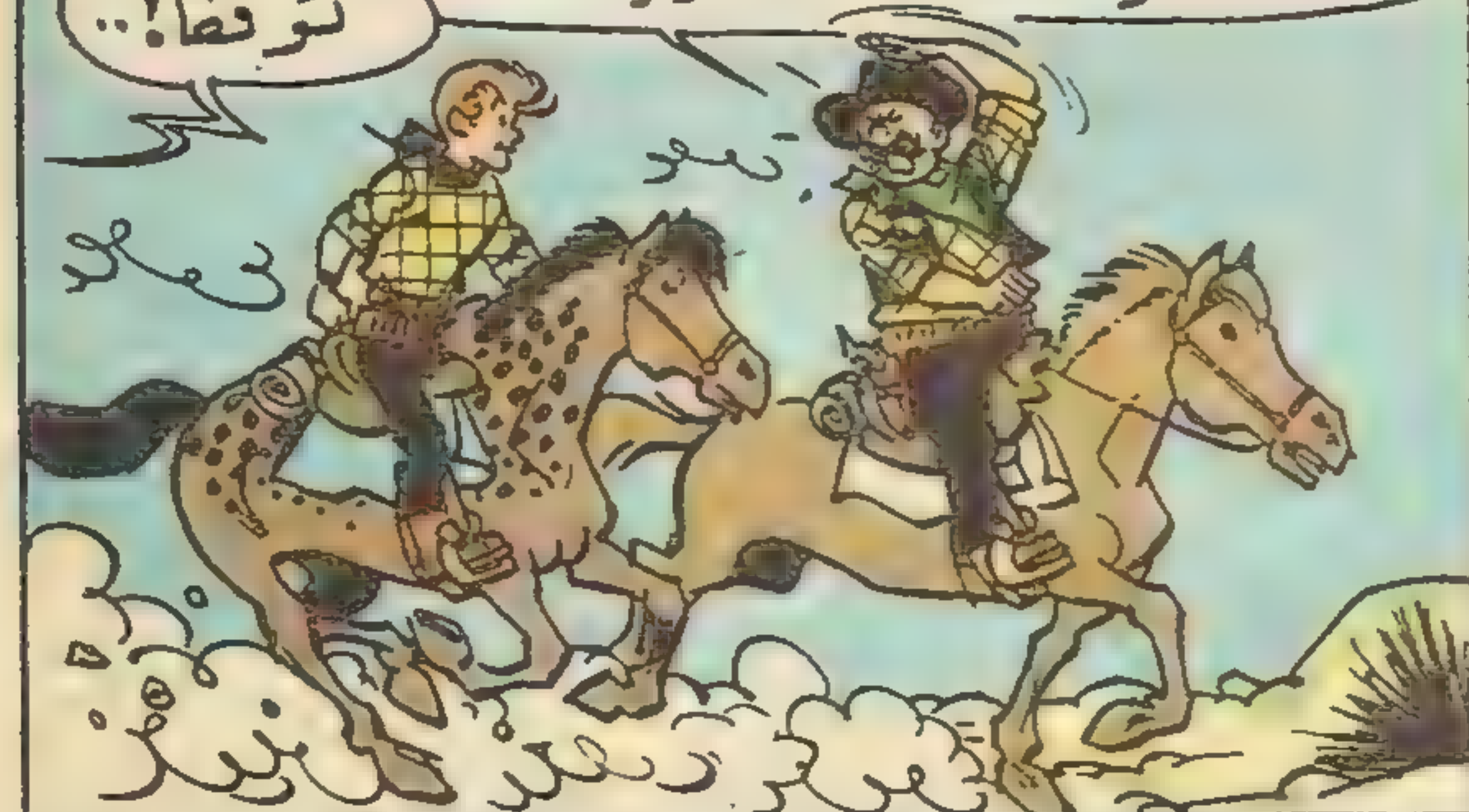
آه حقاً؟.. وعلامات الأثر، كيف رسمها؟!

أ...



لقد منقت ذرعاً بالجواهر، هوارة كانت الجوهرة التي في صخرة « كيد » أو نجمة « أ. رينييه »..

لوقفا!..

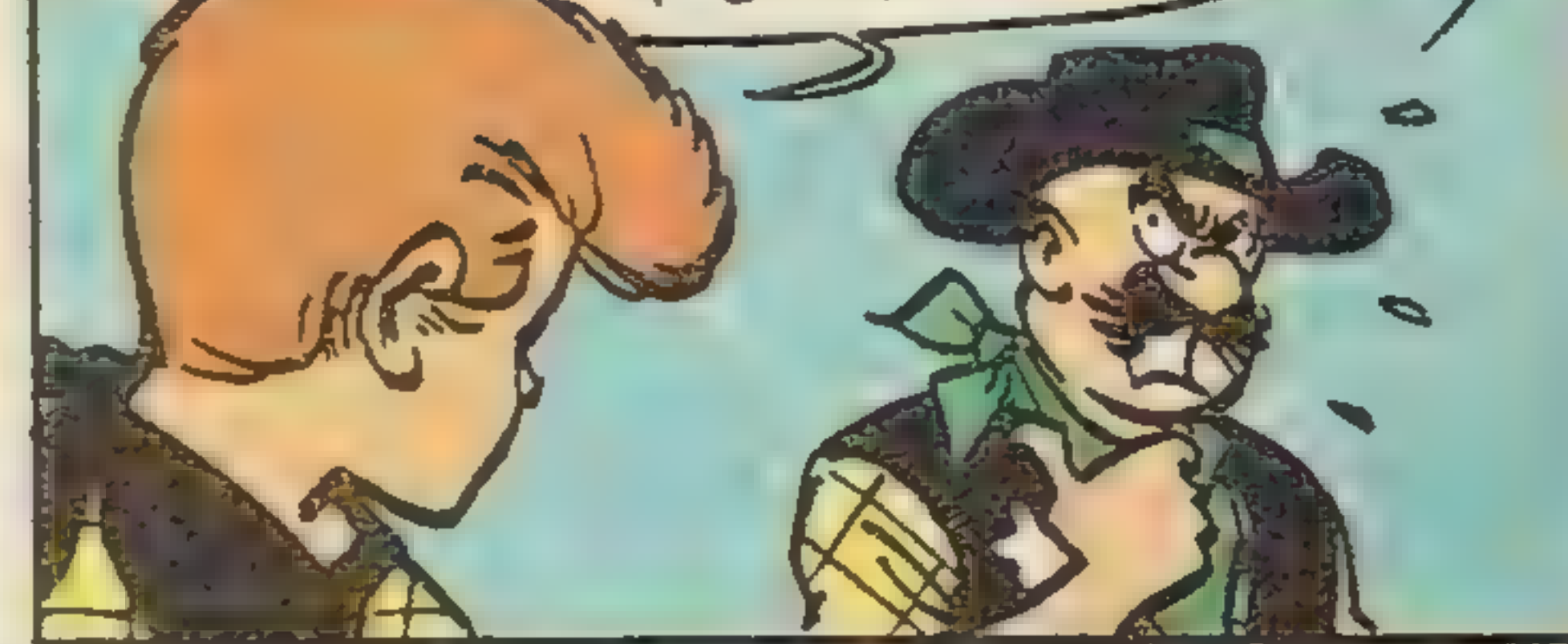


الرجل لطيف.. الرجل لطيف.. لأنني لم أر في حياتي رجلاً في مثل ارتياحه! هل يخشى أن نسلبه جوهرة؟!..



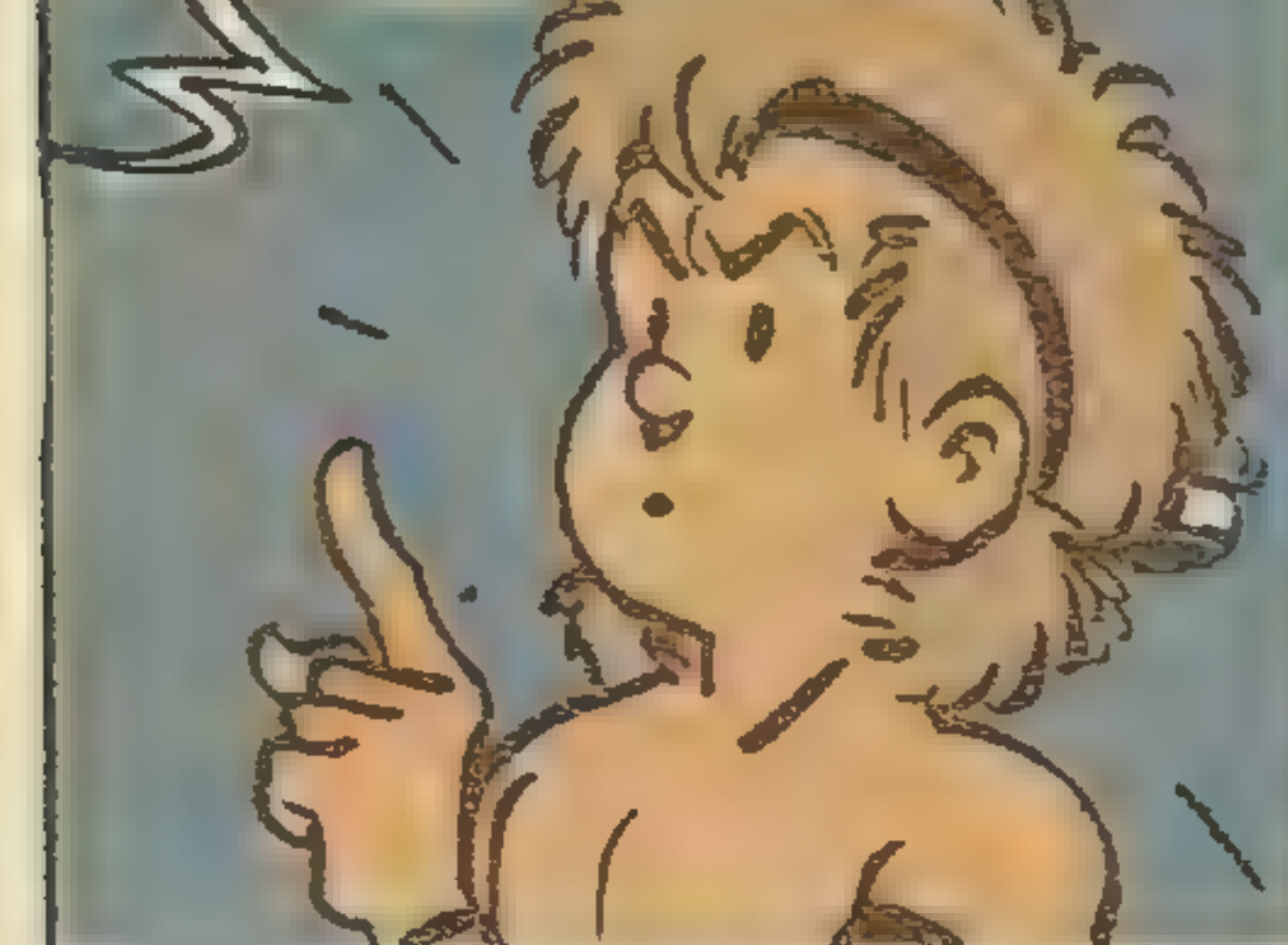
ألم يكن من الأفضل، أن ينتظر هذا الشيء لمحبون عموماً!.. لولا سيرة البطي، لم نتمكننا الآن من اللطافة « بكيد » واستريكه...

إن مثل هذا الرجل لطيف، يستحق مثله بعض الاحترام يا سيد المأمور..



وأنتم أيضاً راححة هلمى لتوكرلاته! وهذه هي وجبة « كيد » المفضلة!..

اللفنة! هذا صحيح! ترمهلوا جيئاً!

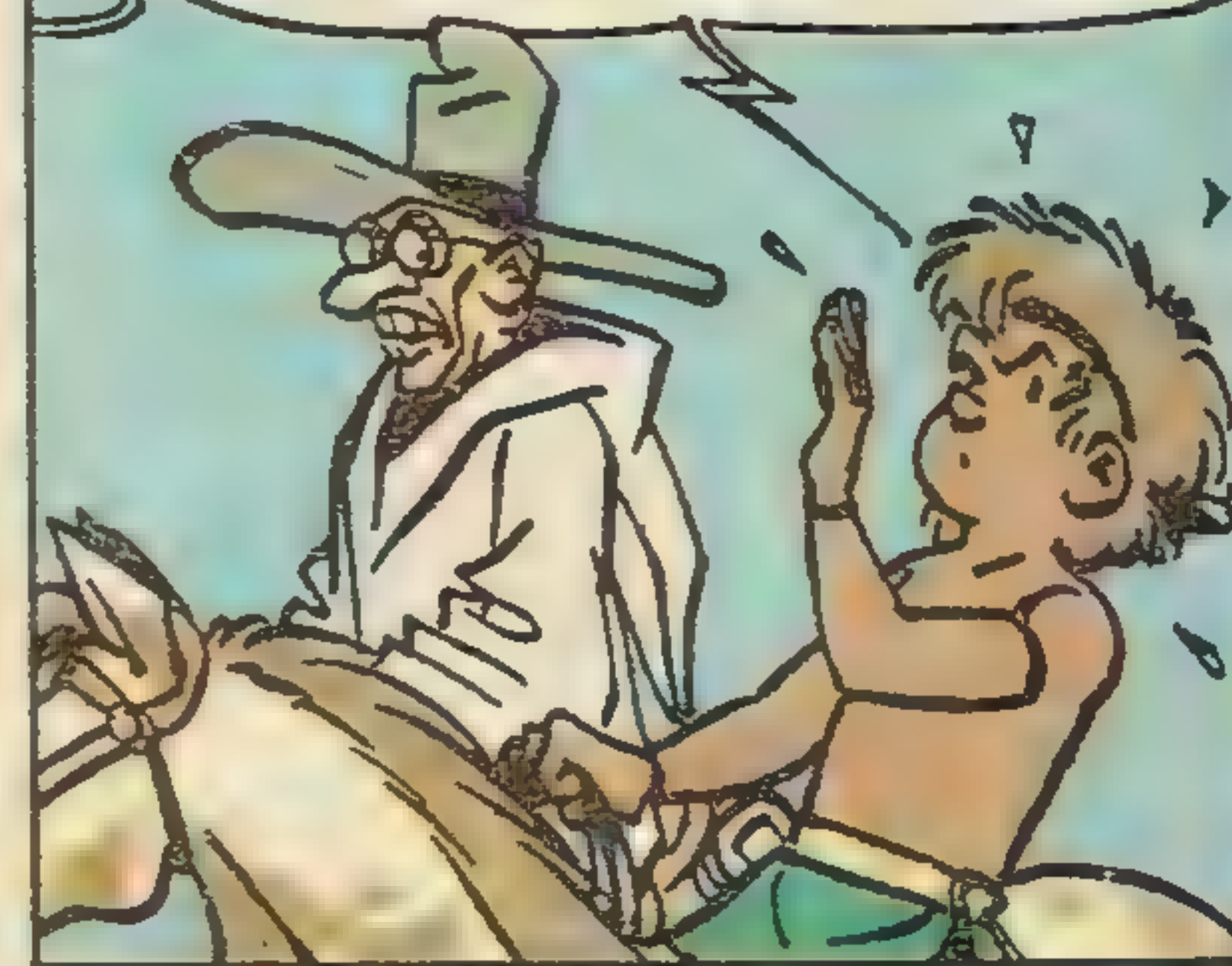


لأنني أهتم راححة هلمى بكثير من البصل وقطع من لدهن.. ليس بعيداً عن هنا.. وما في ذلك؟!..



ماذا هناك؟

صه يا سيد المأمور!.. إنني أهتم حياً!





شارة المأمور

... وكاهن المارون ، لاقتفاء أثر الاثنين .



كيد أوردين



لقد اقتار لي بالقوة لكنت أغني!



أنت أيها المفن، جردت شريك من سلاح... وحذر من أن تحدث حركة مفاجئة...

رأه ليس شريك لي... أنا بريء!



ولم زلت ؟..

لتضرب صديقك على قمة رأسه، إذا كان لهذا الأرضيا يقل كثيرا...!

على العكس...!



لهذا لا يهم! نفذ الأمر...! التقط نزع شجرة بحدود!



وأنت تحسن الفناء، إلى درجة أنك تكسر زجاجات الفناء المخدر...! أفضت يادلي!

أقصد أنه كان يجبرني على لفناء بالترديد...! فقد قال لي



والآن فنتشه، فأنا واثق من أنه يحمل نجمة "أ. رينيه"...

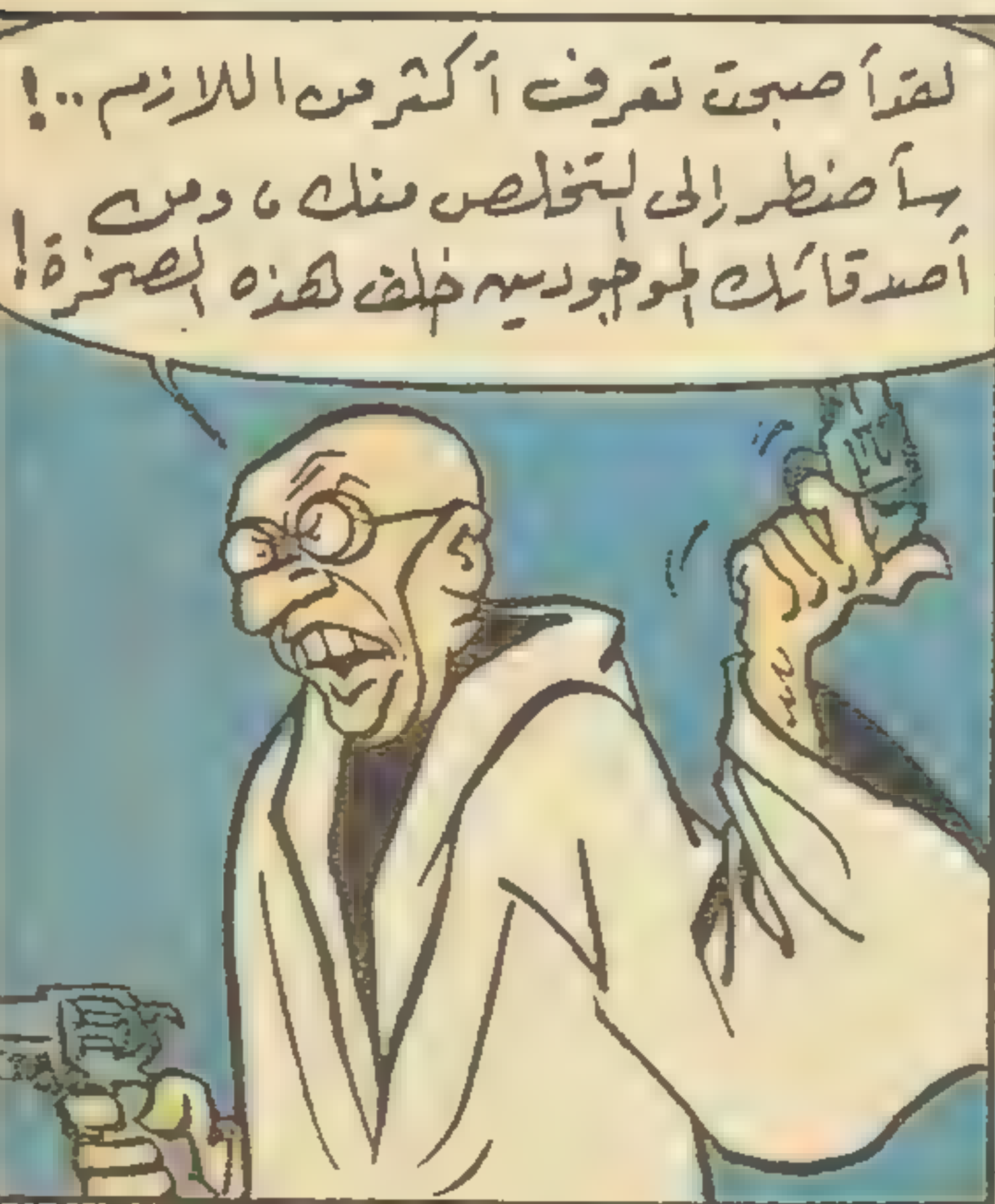


آهف معذرة!...



إنك لن تفعل لي هذا...

أف! أف! أف! سيصعب علي...



لقد أصبحت تعرف أكثر من اللازم...! سأضطر إلى التخلص منك، ومن أصدقائك الموجودين خلف هذه البصخرة!



لقد اكتشف البروفيسور "برانسوانز"، المخبر الذي تخفى فيه اليبات الضيقة المقدمة لمساعدة جمعية "أ. رينيه" على تحقيقه أغراضها...!...



تعال ابحت عنها بنفسك!... إنني أعلم جيداً أنك أيضاً أص...!

شارة المأمور



ها! لها! إنه لا يجب!.. أنت تخدعني!
!.. ليس هناك أحد خلف هذه الصخرة
...!



لا شيء يمكن أن يوقفني عند هذا! لقد
أصبح عدو من الكشافة سرى كبيراً!..
"تيك"! هل أنت هنا؟!



ماذا؟.. أصدقائي "تيك بيل" و"كايث" الصغير هنا؟!
ليس.. ليس.. من ههنا أنت.. أنت..
ماذا؟.. ألم تعد لي أهلية؟!



"كايث الصغير" و"تيك بيل" و... و... لكنه المأمور؟!.. كيف نجحت في
الخروج من صندوقك..؟



اذهب لترى بنفسك
أيها الفضل..!
نعم يا زلق! لن أتركك تخدعني!



عندي سؤال يا فتى؟.. أي هؤلاء لشرارة
تفضل..؟
هه؟!



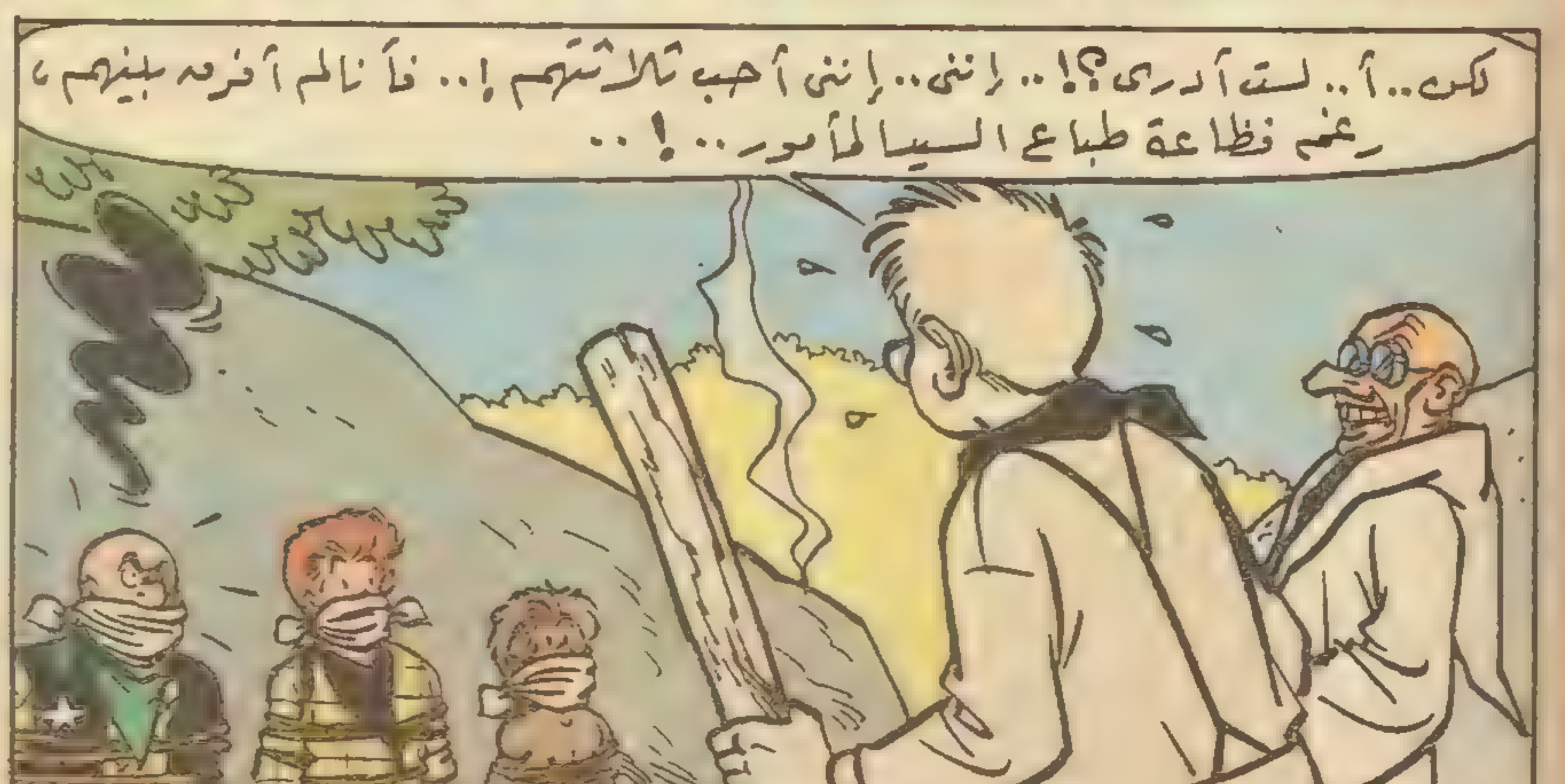
يا له من غبي!.. لهذا لا يصور!!



لقد كنت بداخله، فممنذ خمس دقائق..!.. لهذا.. لهذا
سحراً!! هل.. هل ستخبرني بالسري..؟

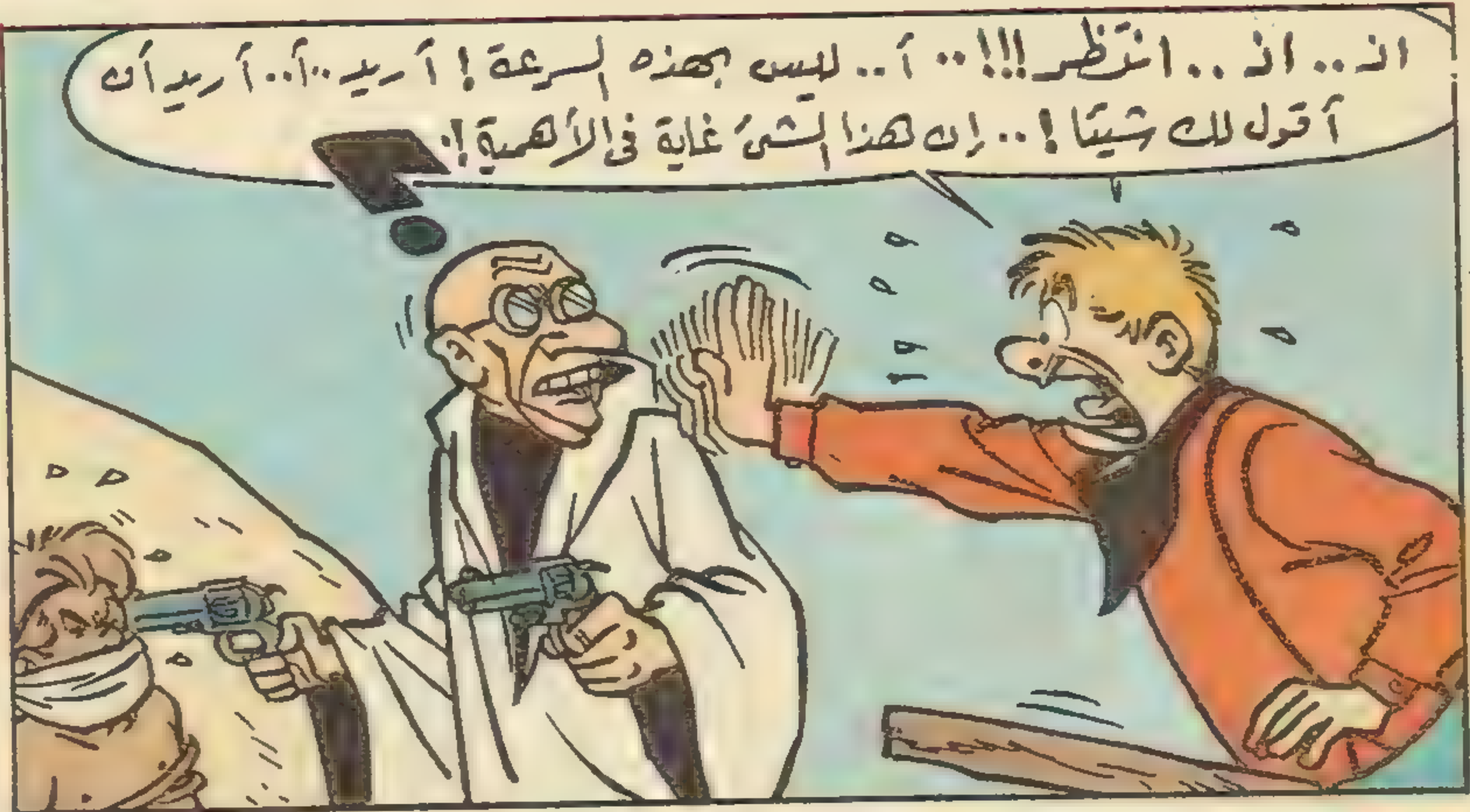


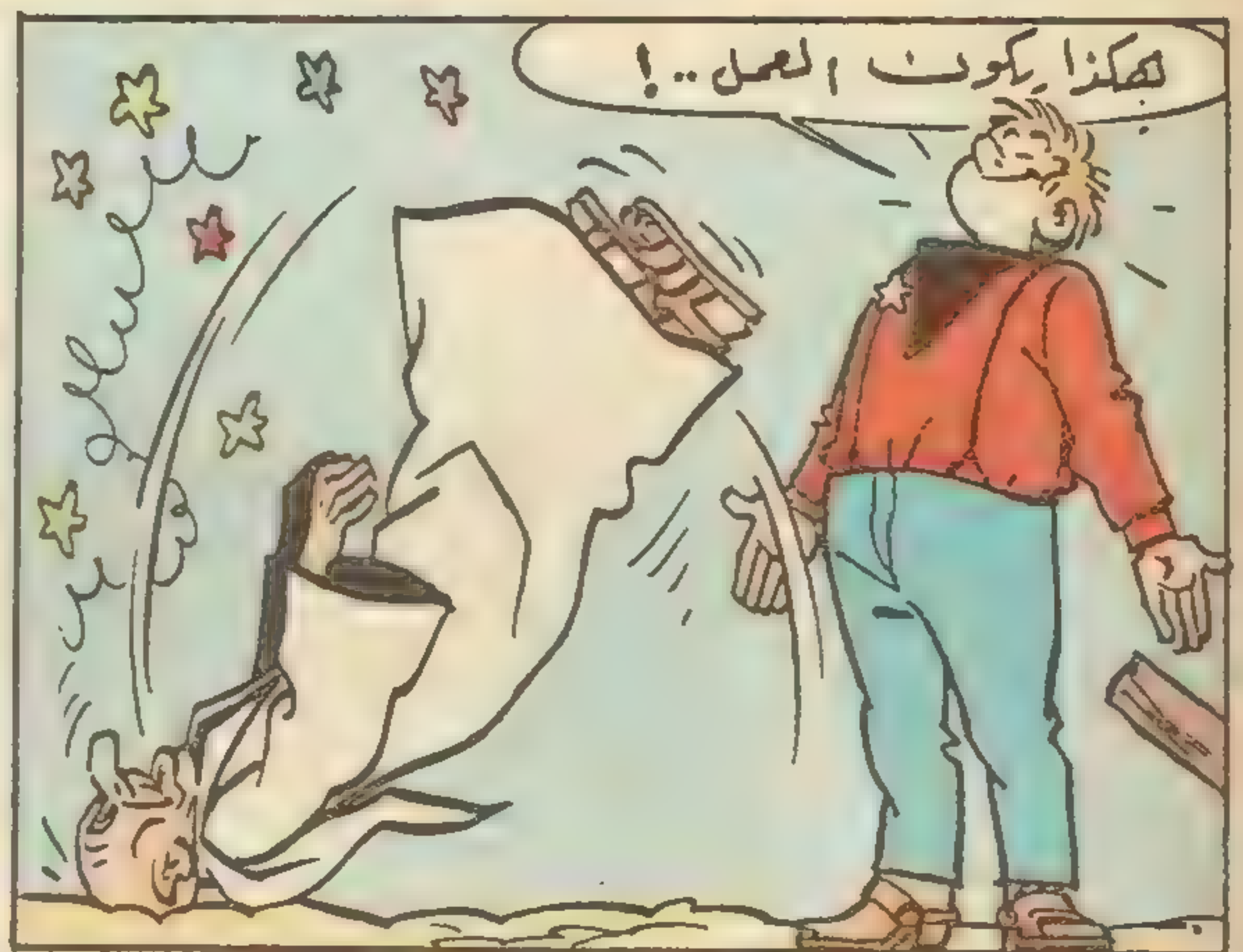
في هذه الحالة، سأبدأ بالبريد الصغير!.. وأرجو
الاستخلاص من هذا، أنت من أنصار التفردية
العنصرية. وبنده إلهانة ط...!

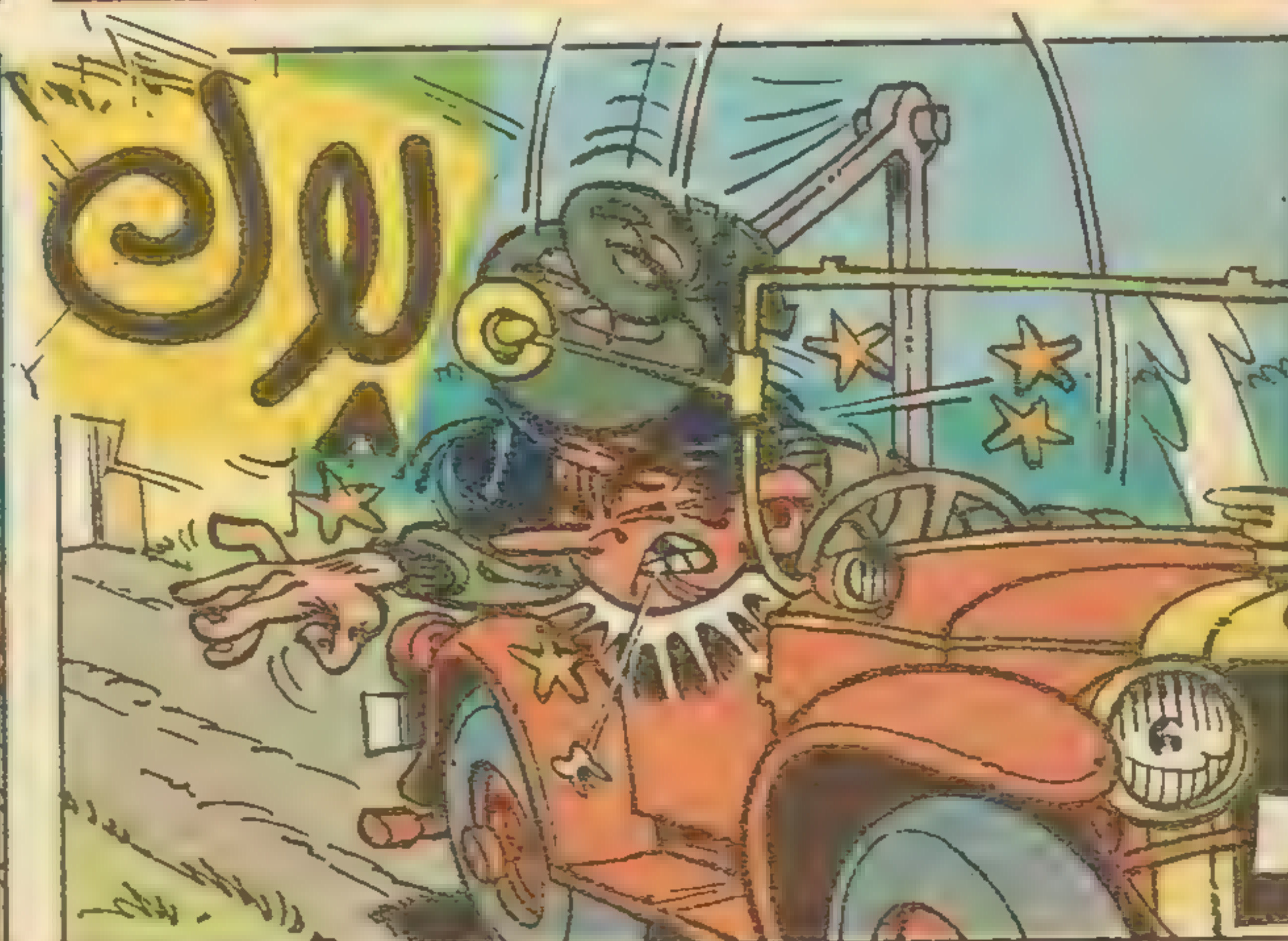
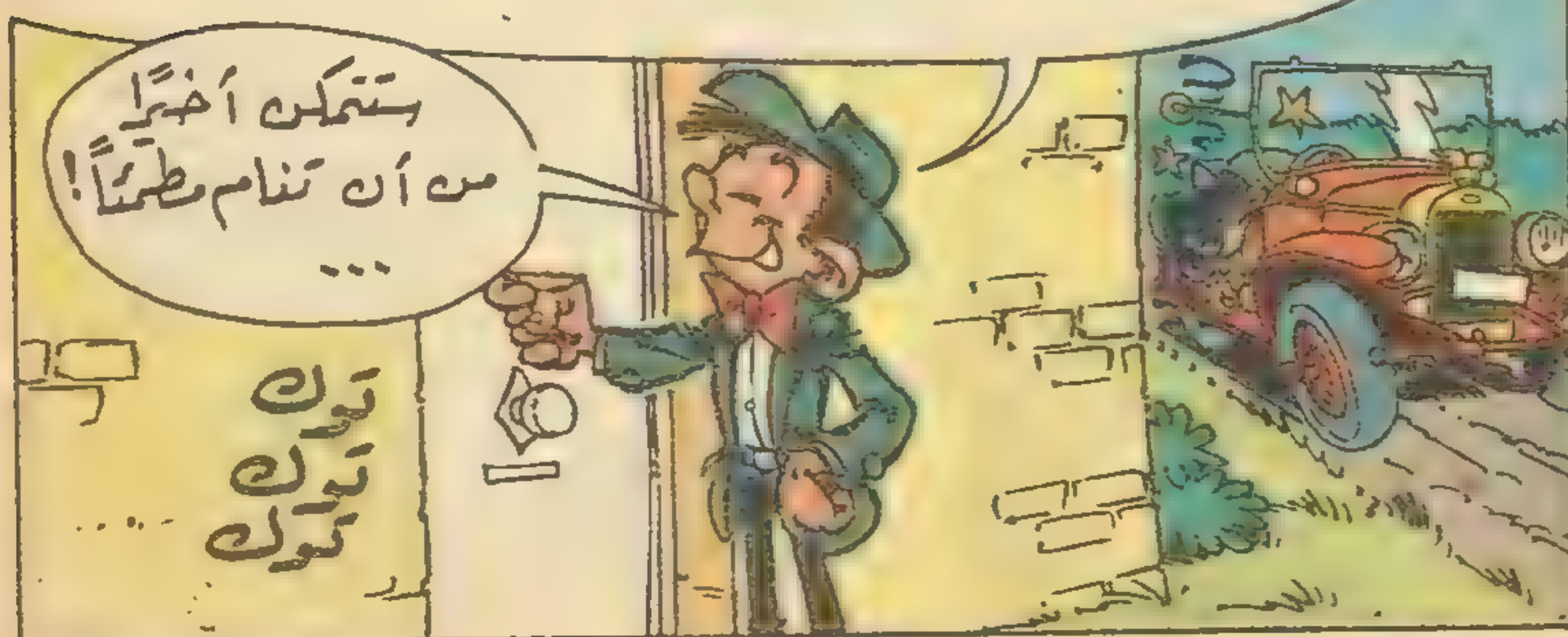
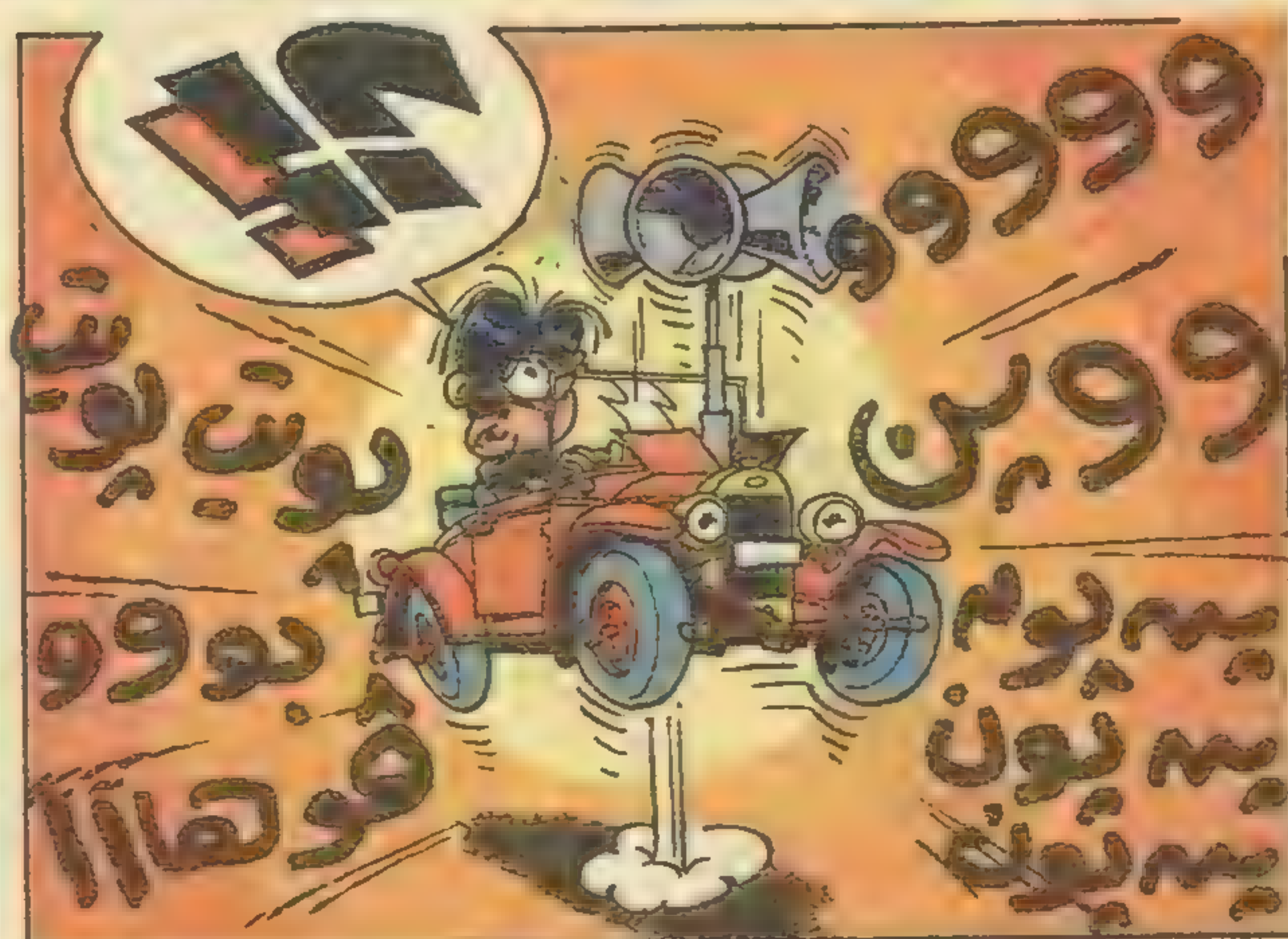
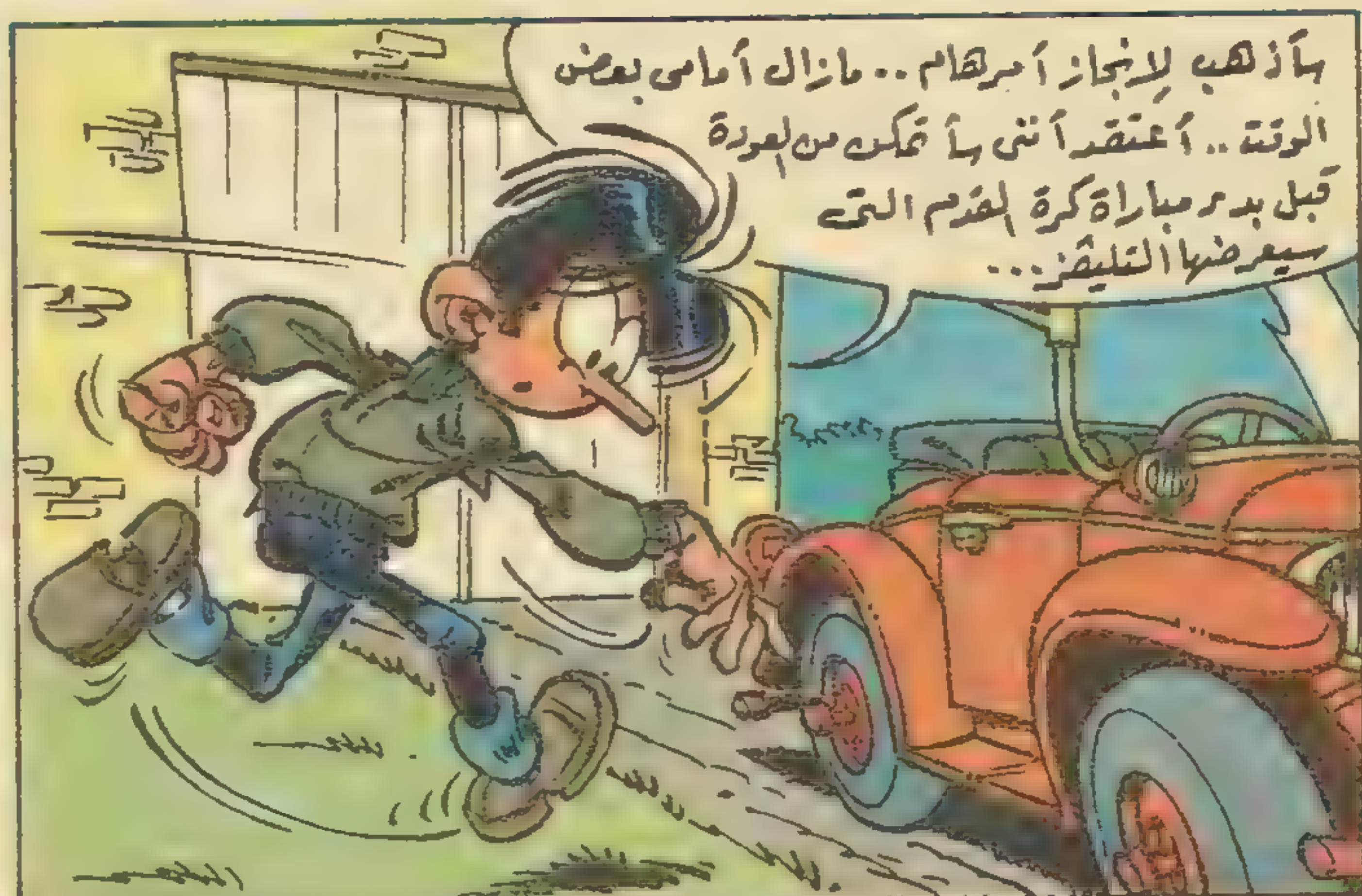


كس.. أ.. لست أدرى؟!.. راني.. راني أحب تالاسم!.. فأنا لم أفرقه بينهم،
رغم فظاعة طباع السيام المأمور..!..

گید آوردین







أحد العباقرة من العسكريين الأمير "أوجين دي سافوا"

في عام ١٦٧٧ بالقرب من باريس ، في قصر الأمير "دي سافوا كارينيات" ..



لقد خدمت طوال حياتي يا سيدتي!
وكنتم فخراً بزي العسكري ...



تحياتنا لأخي
"أوجين" ..

إلى القمار! وأرجو
أنه ينجحوا صباطا
شجعانه ..

النص: "أوجين"
روم: "أوجين"

لا داعي لإزعاجه الآن ..
فولاد منهمك في تأملاته
الدينية ..



لا أخفي عليك يا أمه ، أنني أقرأ ما كتب في
تأملاته "قيصر" حقاً لقد كان مخططاً عسكرياً بارعاً ..
"أوجين"! .. هل أنت ..
..؟؟



وبعد ساعة:
أما لتي مستغرقاً
في قرارك الدينية؟



لا يمكن أن تتصور يا عزيزي "لاميش" كم بعدت
مبارزتك كل صباح ..

لقد أرفقتني بضربائك
الغنيمة ..



ومرته الأعوام . وطلب الشاب من أمه أن يصحبه إلى البطريرك الملك ...



نعم يا أمه ! لأنه لا أشعر بأي ميل للرهبنة ..
أريد أن أصبح ضابطاً مثل جميع أفراد أسرتي ..

من لدى من أكلضاراته
ما يجعلني أمتنع عن
خدمات الغرابر !!
ترى لكل يسمح له
اسمه ومركزه الإمبراطور
بأنه تسد إليه قيادة
فرقة من جيوش مولاي؟



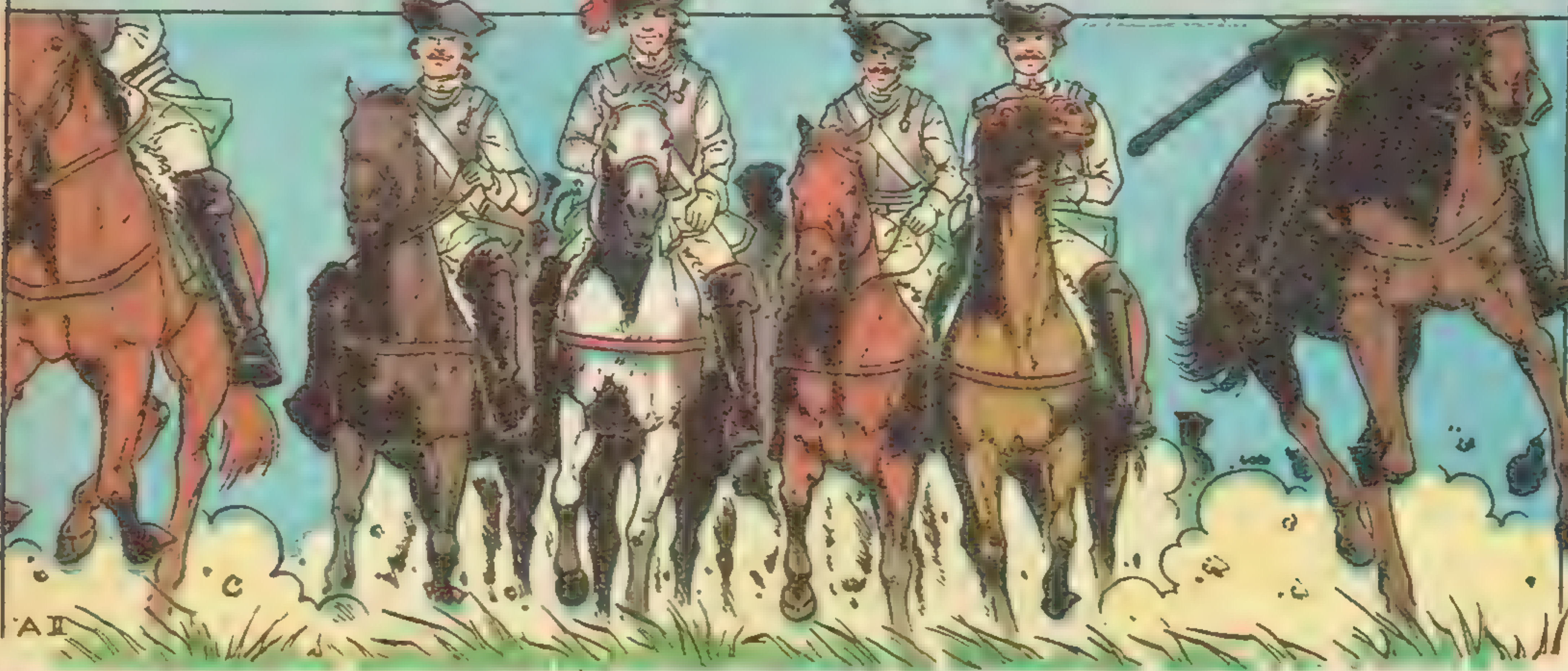
فليسبح في مولاي، بأنه أقدم لجالالته إشتاب
"أوهين دي ماوا-كارينيان" ..



يقال إنه يكن
الضغينة لأمره !!
أطمن يا "أوهين"!
فالملك لن يرفض في
طلبنا ...



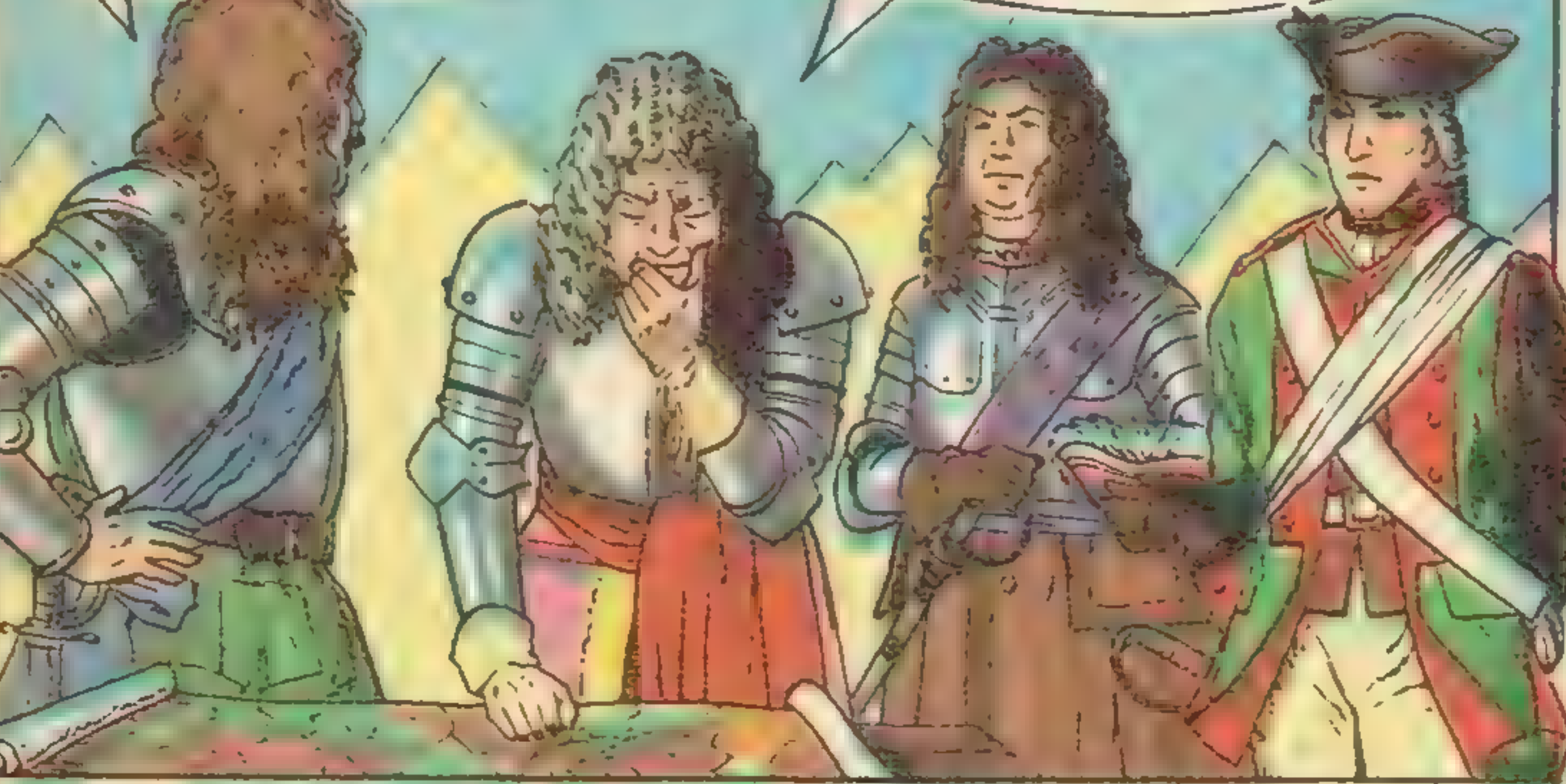
وبعد بضعة شهور، في "قيينا"، عهد الإمبراطور "ليوبولد" الأول بفرقة من الفرسان إلى الأمير "أوهين" ..



لكن جد آهت ...
لقد جردت على إرهابتي !!
ليكن !. لكن أعدك
وإن كان ملكاً، أنه
سيسمع عني !!



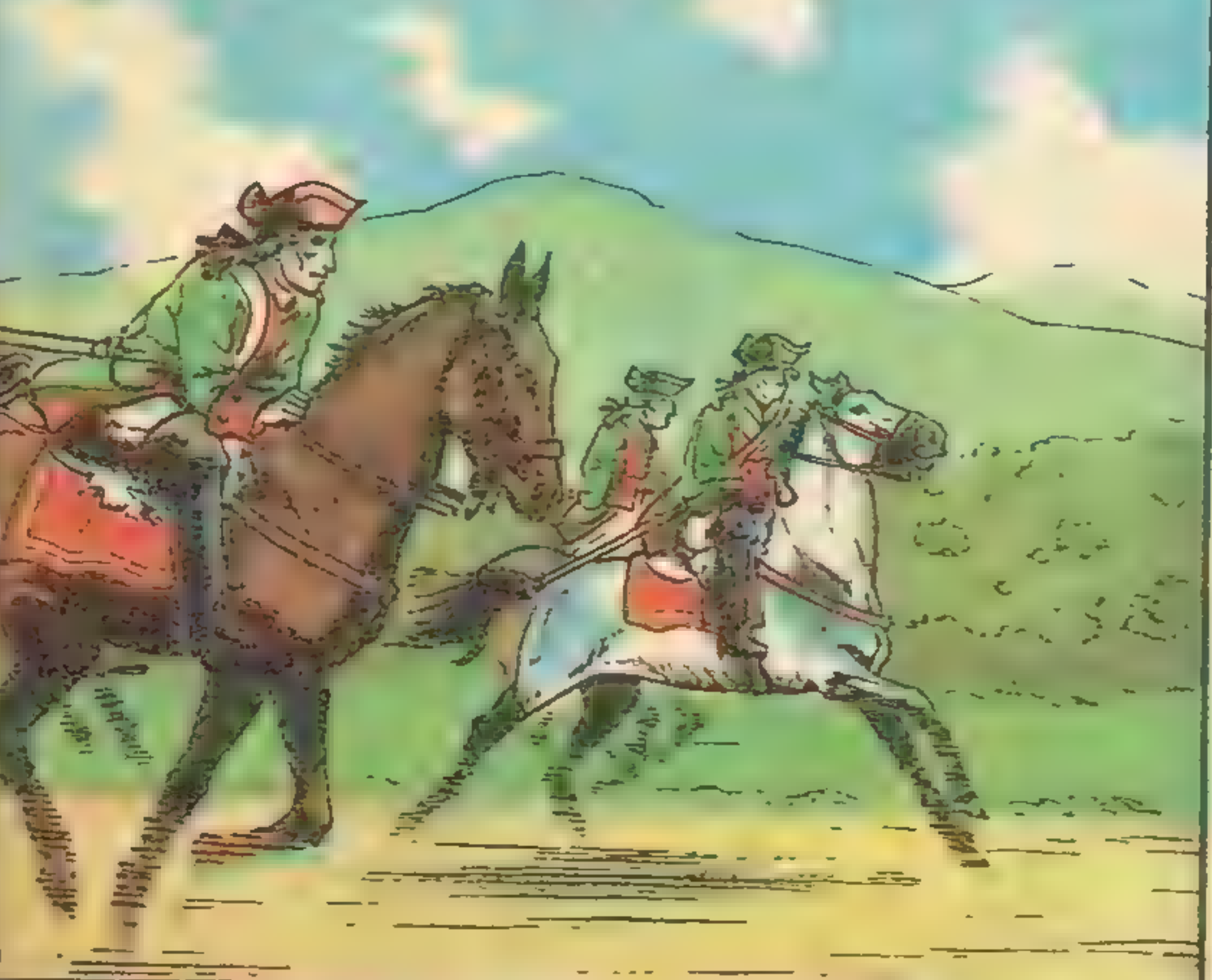
لقد فاتت لوقت يا سادة !! إن
الجيوش التي نقرر لها تبعد كثيراً عن
العاصمة ...
على كل حال، فملك "بولندا"
"جان هوبسكي" متجه إلى لخالك
.. لنجرتها ...



وفي عام ١٦٨٣ حاصر الأتراك "قيينا" ..



وطوال ٦٠ ساعة، ركضت الجياد بأقصى سرعة ..

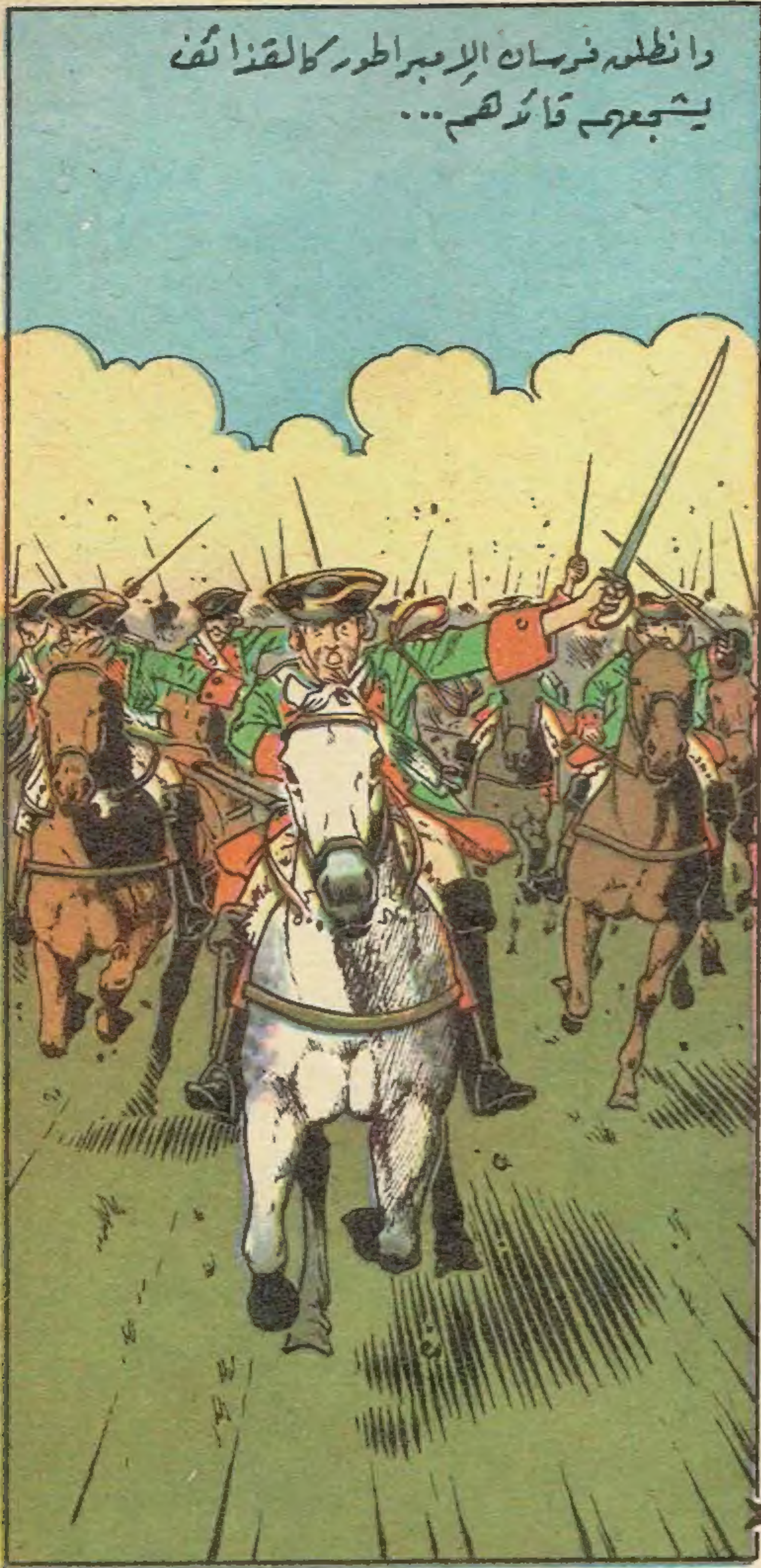


لهذا نذب من جنون .. لكن لا يعني إزار لهذا
العرض البشيل، إلا أن أوانه أيها الكولونيل !!
والعلم أن رؤوسنا جميعاً ستكون مملاً لهذه المفاسرة !!



لوعدهته إلى برتدين من الفرسان، لا تطعت
الوصول إلى العاصمة في خلال ثلاثة أيام،
لأماند حركة "هوبسكي" !!





وانظروا فرسان الإمبراطور كالقذائف
يشجعهم قاذفهم...



أيها السادة، هبتوا
قبعاكم! سيكون لنا
شرف الهجوم...



وفي ذات صباح..

لقد وصلنا في
الوقت المناسب، فها هم الفرسان
اليولنديون قد بدأوا
يتحركون..



واضطرب العدو المهزوم إلى رنغ الحصار عن العاصمة الفسادية...



وما أن أصبح هذا الاستطاع تخليص بلغار من أيدي الأتراك...



وفي الثاني عشر من سبتمبر عام ١٦٨٣..

هذه لهو! إنه
الأمير أوجيه!

يقال إنه لم يبلغ
العشرين من عمره بعد...



لا! لا تشغلوا أنفسكم بـ...
واصلوا الهجوم...



شجعوا إياهم
لقد أصبح
ملكنا لنا!

وفي هذه الأثناء، أرسل الملك لويس الرابع عشر، رسولا سرييا إلى "قيينا"...

إن مولاي لا يحمل كفار تلك، وهو يعرض عليه منصب مارشال "فرنسا"...



فقد اقترح الإقليم اللطاني... وأنت مرشح لكي تكون القائد الأعلى للقوات...

في هذه المرة، سيعرفني ملك "فرنسا"...



وهنا للراغب الرجوع أنه يتأمر نفسه...

لقد استرد ملك "فرنسا" منطقة "البيالاريتيا"...



وبهزيمة للجندال "كالتينا" في الميلانية، كرر الأمير "أوديه" لعمارة البطولية التي قام بها "هانيبال" في الماضي...



وتسبب ملك "فرنسا" بتسليم مفييه على عرش "أسيلانيا" في حتمية حرب "أسيلانيا"...



وماكم "تيميا نيا" ورخيل مدره... قطعة من الذهب...

أشكر مولاي، لكنه رفض فيما مضى خدماتي...



"بليهايم"، "أودنارد"، "ماليراكيه"...



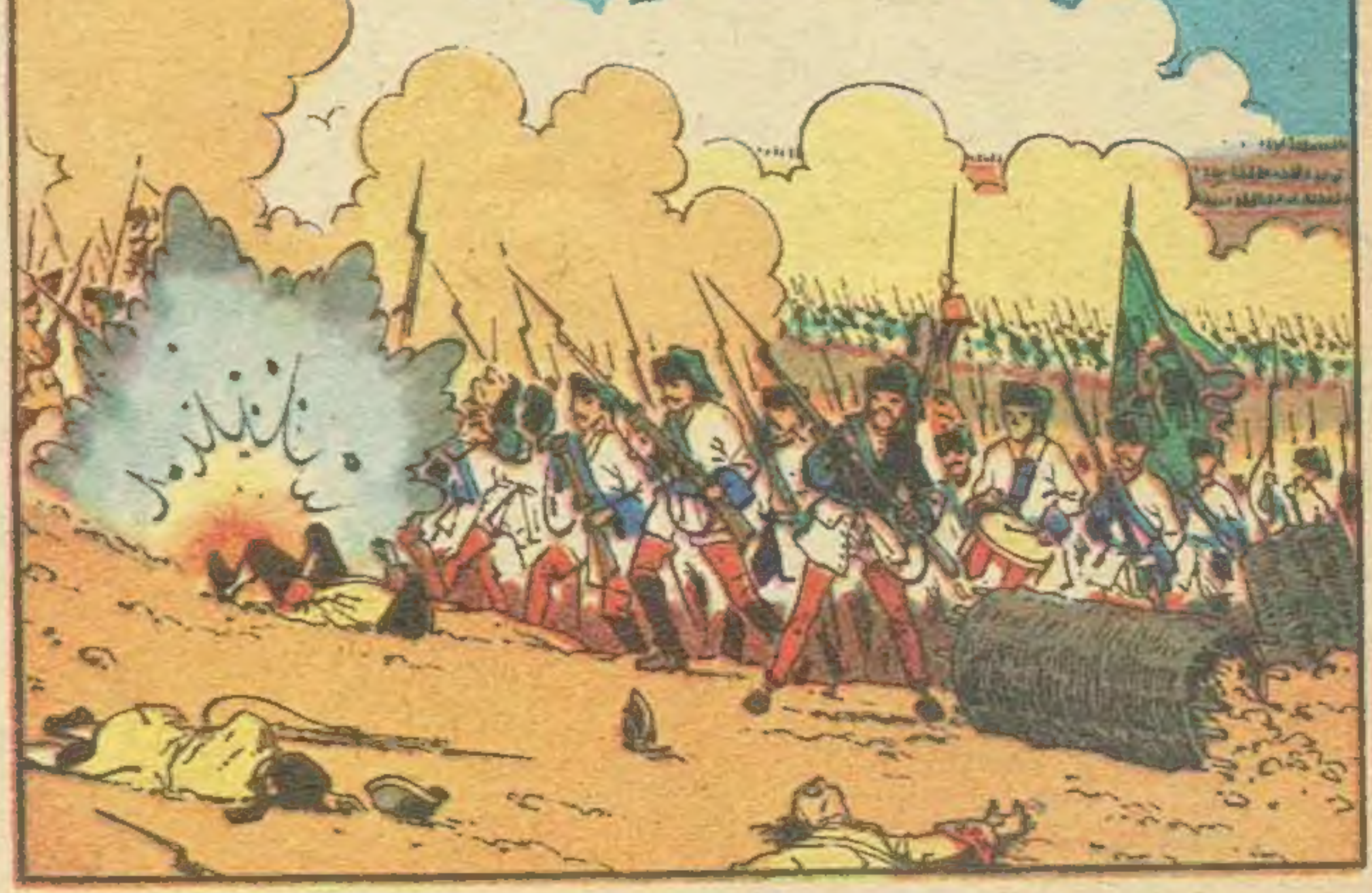
لقد تسبب في هذا الرجل الشيطان في سلسلة من المنكسات...



من حسن الحظ، أن "قيلا" الرهام قد عوضك الرزيمة بانتصاره في "دنيان"!



وظل طوال اثنين عشر عامًا، يجمع الرزيمة ببطايل لقادة الذين كان يواجه بهم الملك لويس الرابع عشر...



واستمر الأمير "أوديه" في انتصاراته المتتالية...



حتى دافته المنية في عام ١٧٣٦

مقا لعدكان أنيل فرسان عصره!



"النهاية"

عالم الحيوان



القرقف

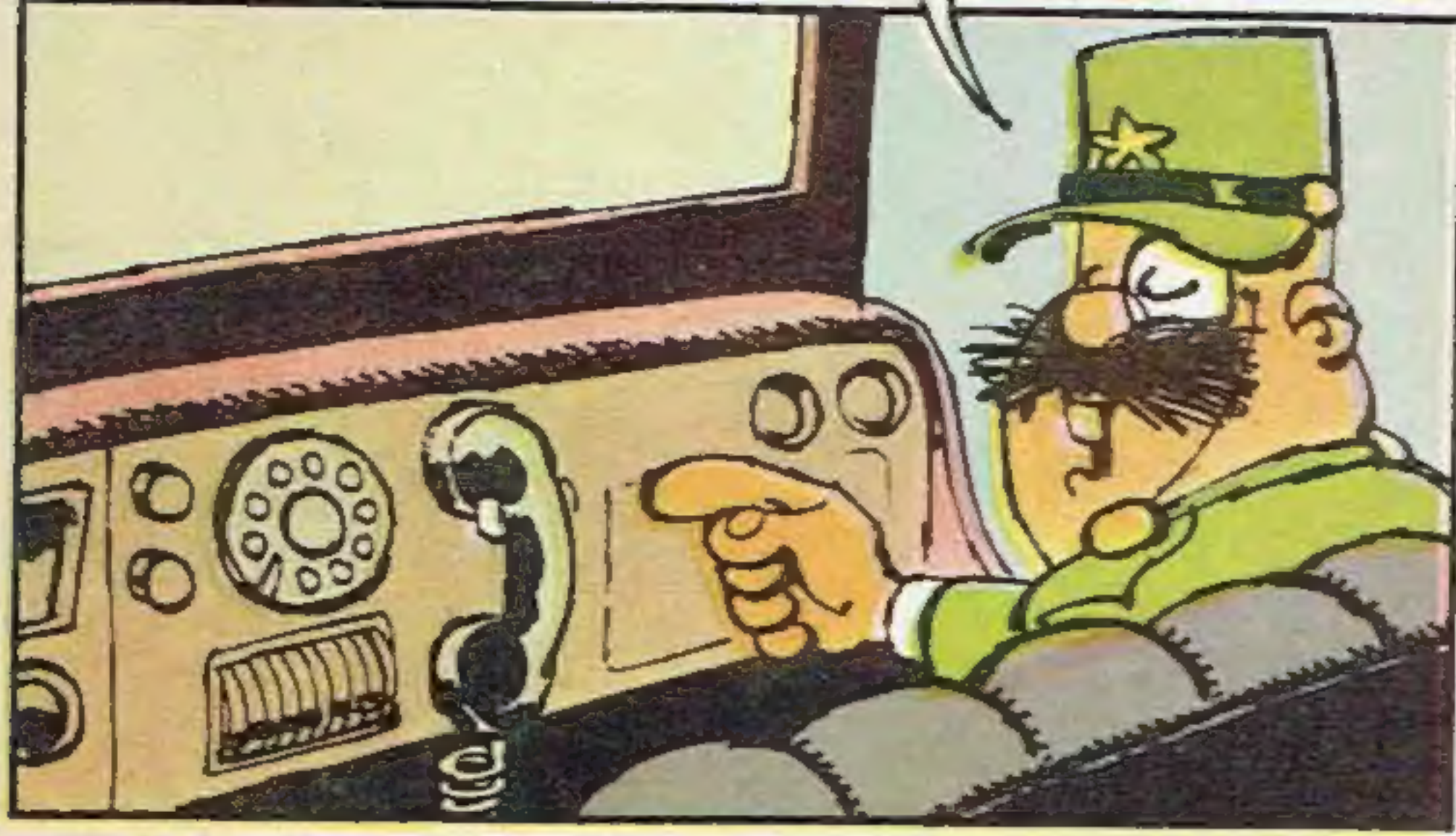
طائر بهلواني صغير ، يعيش في غابات نصف
الكرة الشمالي ، ومن أشهر أنواعه الشيكاري ،
وهو أصغر حجماً من القرقف الحقيقي ، وله
صدرية سوداء . ولأنواع القرقف الحقيقية
عرف صغير . ويعتبر القرقف أبو شوشة من
الطيور الشائعة بالحدائق في الولايات الأمريكية
الشرقية ، أما الأنواع الأخرى من القرقف
فمحدودة الانتشار في جنوب الولايات المتحدة .
فصيلة : القرقاقف



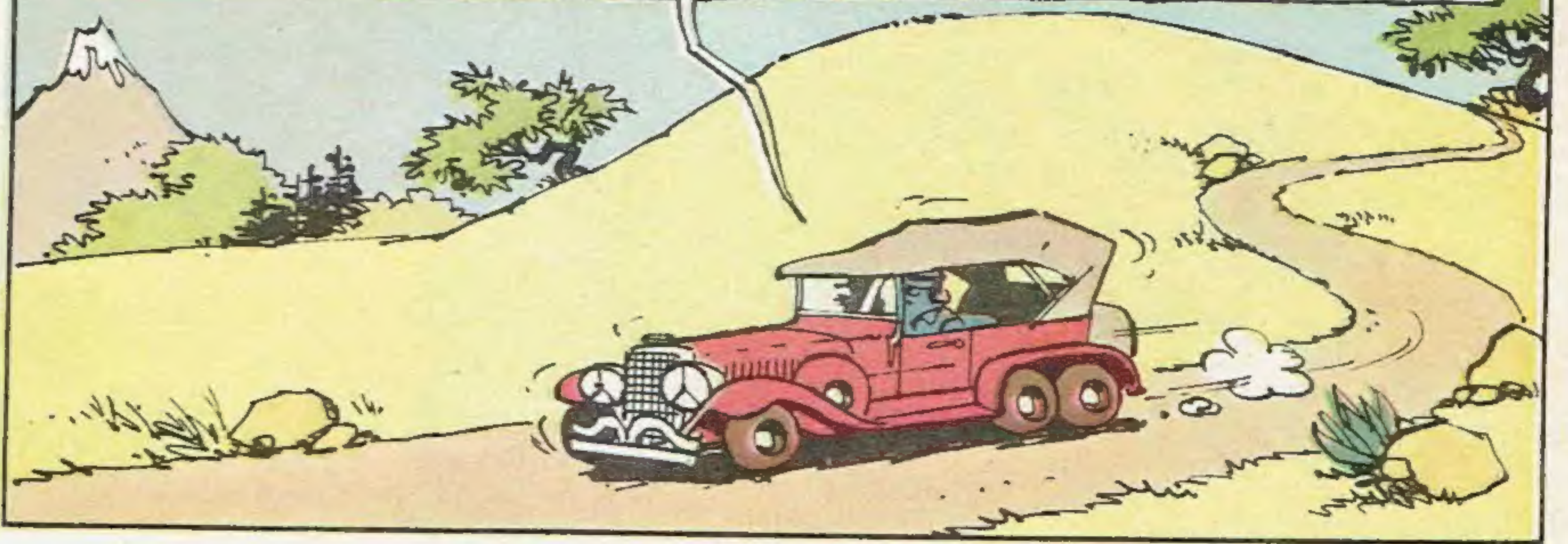
(١) بعض أنواع القرقف ، وتشتمل
القرقف الكبير وهو أكبر الأنواع الأوروبية .
(٢) والقرقف الأزرق .



انظر الى جهاز الملاحة الجديد .. لقد أصبحت بفضلها، أستطيع الاتصال بقائدي طائرتي،
مهما كان الارتفاع الذي تحلق عليه هذه النسور
الجارية؟!



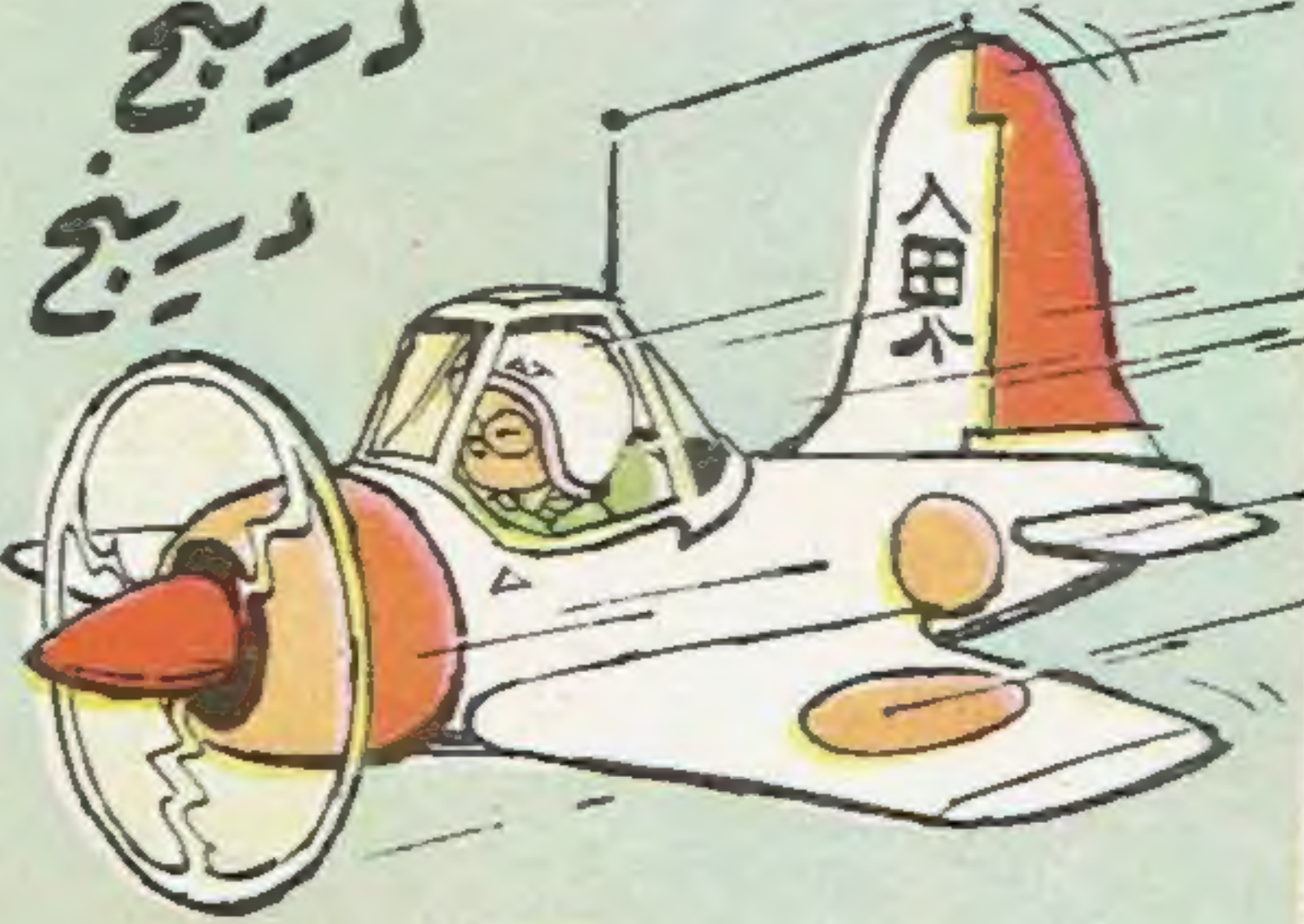
أيها الضابط "لهاقي مودير"، ما كنت لك، أنه لم يعرف مقدراً أحد أن يدققت لتقدم
العاص في اليبان .. فقد أصبح كوميدي قديم منطلقاً بالـ "فرامل" "دستجراوسن"
!!!!



آلو؟ .. أنا لطيار تاكاتا! .. من المتكلم
ههنا بصوت غير المسموع؟ .. ارفع صوتك من
فضلك، فأنا أسمعك ٣٥ ر على خمسة! ...



دريبنج
دريبنج
دريبنج



آلو؟ .. هل تسمح لي عاملة الملاحة المحترمة
بالارتصال برقم ٤٦٠٥٤ ٥٠٥٠٠؟ ..



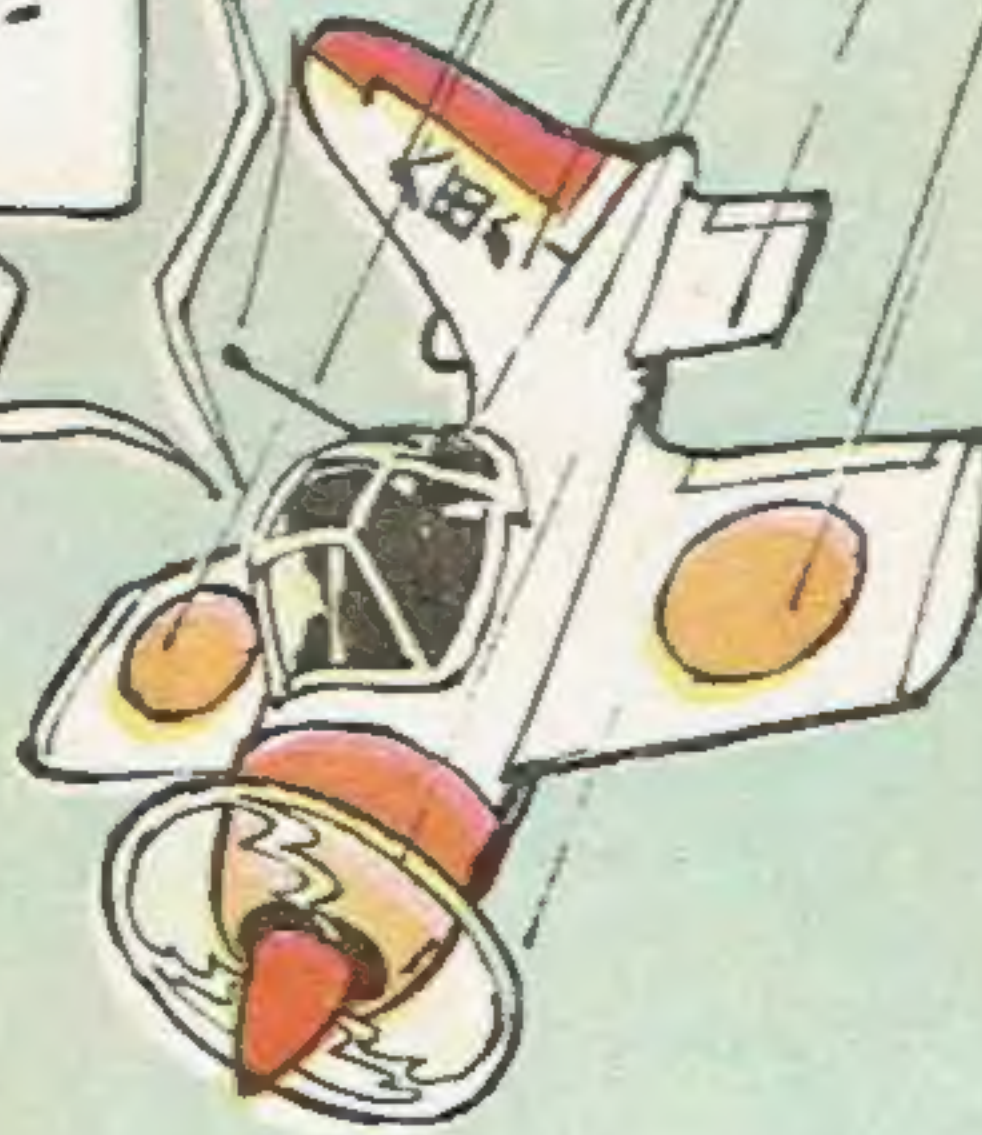
اهبط! اهبط!
أكثر! ..

آه! لقد بدأت أسمعك
٨٩ ر على ٥ يا سيدي
الكولونيل!



آلو؟ آلو؟ .. هل سمعني أحد؟

ما زلت أسمعك بصوت
يا سيدي الكولونيل!



أنا الكولونيل!! إنك تطير على ارتفاع
كبير!! اهبط قليلاً لكي نسمعك أيها
الغبى!!!



هنا! في الآن أستقبل ٥ على ٥
يا سيدي الكولونيل!!!

